



DECOR

new surfaces

LITHOS

LA PIETRA RICOSTRUITA ITALIANA

LITHOS

LA PIETRA RICOSTRUITA ITALIANA





PERCHE' SIAMO ECOLOGICI



Impatto ambientale: Decor da sempre, rivolge una particolare attenzione alle tematiche che riguardano l'effetto del ciclo produttivo sull'ambiente. L'azienda persegue una politica di sostenibilità mediante azioni mirate per la gestione del bilancio ambientale e la chiusura del ciclo ecologico.



Imballi ecologici: ogni materiale d'imballaggio utilizzato dalla Decor è riciclabile al 100%.



Scarti di produzione: Decor impiega le più accurate strategie per il recupero, la bonifica ed il riutilizzo integrale degli scarti e delle acque di lavorazione.



Sostenibilità energetica: Decor utilizza energia pulita proveniente da impianto fotovoltaico per alimentare le proprie macchine elettriche atte alla movimentazione interna delle merci in modo da rendere la produzione più ecologica.



Ambiente salubre: attraverso un sistema di filtraggio viene migliorata la qualità dell'aria negli ambienti di lavoro, contribuendo a non immettere nell'atmosfera fumi e vapori inquinanti.



Ricerca e innovazione: Decor, mediante partnership con università e istituti scientifici tende a migliorare la qualità dei propri prodotti rendendoli immuni da fattori inquinanti per l'ambiente e la salute.



La qualità che fa la differenza

DECOR è felice di presentare LITHOS, la nuova e affascinante linea di rivestimenti in pietra ricostruita.

Granulati di marmo, polveri di pietra, pigmenti minerali si trasformano in elementi decorativi di grande impatto visivo, fedelissimi al vero; le nuove tecnologie hanno permesso la realizzazione di materiali più economici, leggeri e di spessore limitato, mantenendo al tempo stesso la suggestione e il fascino delle antiche murature.

Sono facilmente installabili su qualsiasi tipo di supporto, e hanno inoltre caratteristiche di traspirabilità;

con i prodotti LITHOS non occorre manodopera specializzata; chiunque può posare gli elementi senza particolari accorgimenti tecnici.

Le composizioni murarie ottenibili con LITHOS hanno una vasta serie di varianti, che permettono la realizzazione di ambienti molto personalizzati.

DECOR is glad to introduce LITHOS, a new and glamorous line of remade stone coatings.

Marble granules, stone powder, mineral pigments turn into decorative elements of valuable visual impact, exact copies from real life; new technologies have allowed the production of materials that, maintaining the suggestion and glamour of the ancient walls, are at the same time cheaper, lighter and thinner.

They can be easily installed on any kind of surface and moreover have transpiring and thermo-acoustic insulating peculiarities; with LITHOS materials specialized handworkers are not required. Everybody can install LITHOS elements without any particular working technique.

The wall compositions that can be obtained using LITHOS coatings offer a wide range of possibilities, thus allowing the creation of environments fit for any requirement.

INDICE



ACERENTHIA

Scheda prodotto pag. 19 - *product sheet*
Ambientazioni pag. 20, 23, 184 - *product environments*
Scheda tecnica pag. 215 - *technical sheet*



ANTICHI CASTELLI

Scheda prodotto pag. 31 - *product sheet*
Ambientazioni pag. 32, 35, 186 - *product environments*
Scheda tecnica pag. 215 - *technical sheet*



CARLOMAGNO

Scheda prodotto pag. 41 - *product sheet*
Ambientazioni pag. 42, 45, 209 - *product environments*
Scheda tecnica pag. 215 - *technical sheet*



CASCINA

Scheda prodotto pag. 51 - *product sheet*
Ambientazioni pag. 52, 188, 189 - *product environments*
Scheda tecnica pag. 216 - *technical sheet*



CREDARO

Scheda prodotto pag. 57 - *product sheet*
Ambientazioni pag. 58, 192 - *product environments*
Scheda tecnica pag. 216 - *technical sheet*



JUNTURE

Scheda prodotto - pag. 67 - *product sheet*
Ambientazioni pag. 68 - *product environments*
Scheda tecnica pag. 216 - *technical sheet*



JURE VETERE

Scheda prodotto pag. 75 - *product sheet*
Ambientazioni pag. 76, 79, 191, 193 - *prod. environments*
Scheda tecnica pag. 217 - *technical sheet*



MISTO AGRESTE

Scheda prodotto pag. 85 - *product sheet*
Ambientazioni pag. 86, 88, 91, 194, 195 - *product environments*
Scheda tecnica pag. 217 - *technical sheet*



MONTE CURCIO

Scheda prodotto pag. 95 - *product sheet*
Ambientazioni pag. 96, 98 - *product environments*
Scheda tecnica pag. 217 - *technical sheet*



MONTENERO

Scheda prodotto pag. 105 - *product sheet*

Ambientazioni pag. 106, 109, 110, 187, 190, 200, 201 - *product environments*

Scheda tecnica pag. 218 - *technical sheet*



PETRA

Scheda prodotto pag. 117 - *product sheet*

Ambientazioni pag. 118, 123, 196 - *product environments*

Scheda tecnica pag. 218 - *technical sheet*



POLLINO

Scheda prodotto pag. 127 - *product sheet*

Ambientazioni pag. 128, 130 - *product environments*

Scheda tecnica pag. 218 - *technical sheet*



SASSO CRATI

Scheda prodotto pag. 137 - *product sheet*

Ambientazioni pag. 138, 140, 204 - *product environments*

Scheda tecnica pag. 219 - *technical sheet*



STRAGOLA

Scheda prodotto pag. 147 - *product sheet*

Ambientazioni pag. 148, 151 - *product environments*

Scheda tecnica pag. 219 - *technical sheet*



TROPEA

Scheda prodotto pag. 155 - *product sheet*
Ambientazioni pag. 156, 158 - *product environments*
Scheda tecnica pag. 219 - *technical sheet*



VAL DI NETO

Scheda prodotto pag. 165 - *product sheet*
Ambientazioni pag. 166, 169 - *product environments*
Scheda tecnica pag. 220 - *technical sheet*



VALLE LESE

Scheda prodotto pag. 173 - *product sheet*
Ambientazioni pag. 174, 177, 210, 211 - *product environments*
Scheda tecnica pag. 220 - *technical sheet*

Ambientazioni (product environments)
pag. 183

Schede tecniche (Technical sheets)
pag. 213

UNISYSTEM
pag. 221

Istruzioni di posa (Laying instructions)
pag. 227

Note tecniche di posa (Technical notes for laying)
pag. 231

Imballaggio (Packaging)
pag. 236

Garanzia (Warranty)
pag. 238

Noi ricostruiamo ...

Nei sogni avremmo desiderato ricostruire il mondo, reinventare la vita, dominare il tempo.
Avremmo voluto cambiare gli eventi...

Nella realtà invece, abbiamo ascoltato la natura e ricostruiamo le pietre.

Le pietre eterne...

Quelle delle case, delle strade, dei monumenti...

Le pietre che parlano di storia.

Noi ricostruiamo le pietre... le pietre degli uomini.





We remake

In our dreams we wish we could reconstruct our world, reinvent our lives, control time.

We wish we could change events

But as a matter of facts we have listened to nature and are remaking stones.

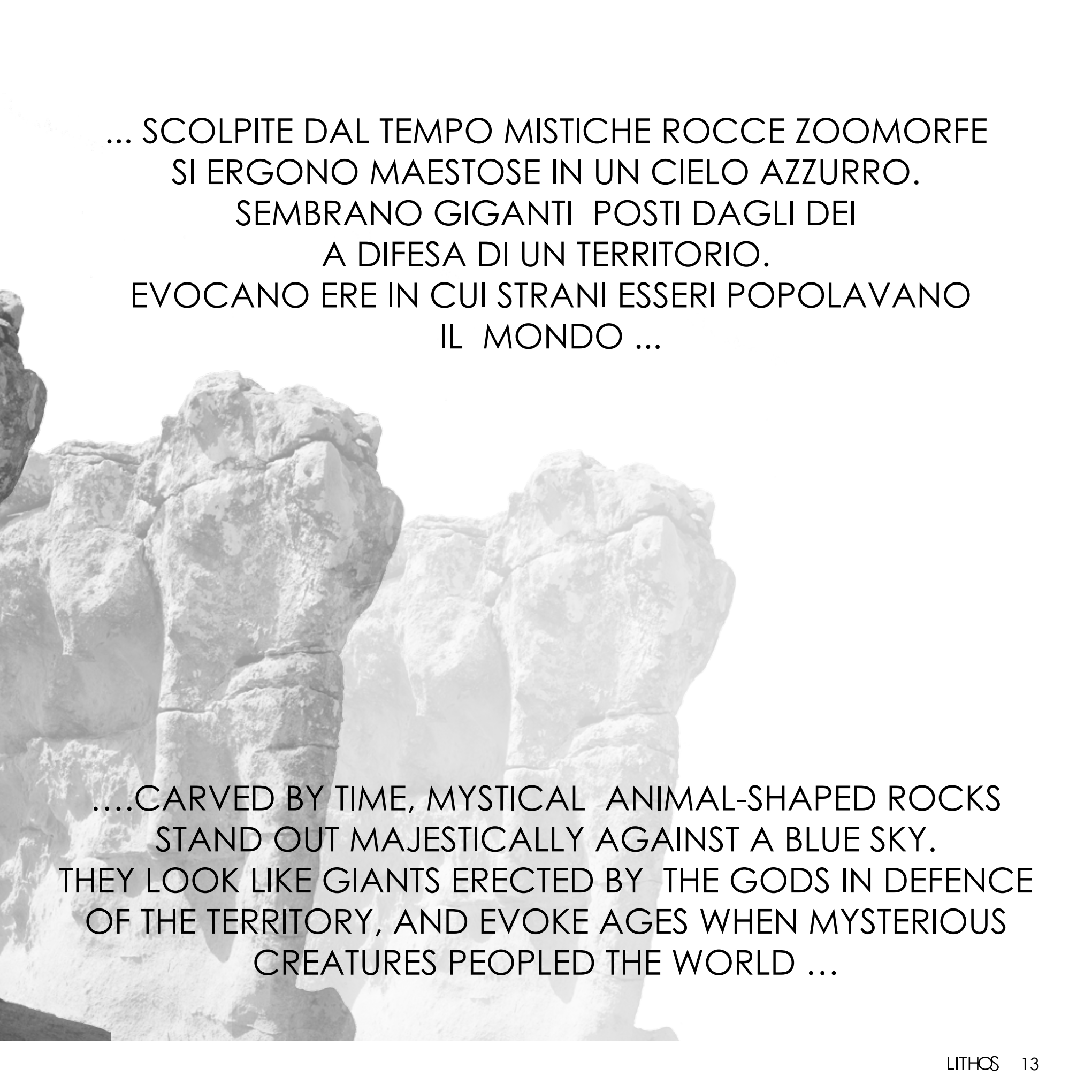
The eternal stones ...

The stones of our houses, our streets, our monuments ...

The stones talking about history.

We remake stones The stones of men's life.





... SCOLPITE DAL TEMPO MISTICHE ROCCE ZOOMORFE
SI ERGONO MAESTOSE IN UN CIELO AZZURRO.
SEMBRANO GIGANTI POSTI DAGLI DEI
A DIFESA DI UN TERRITORIO.
EVOCANO ERE IN CUI STRANI ESSERI POPOLAVANO
IL MONDO ...

....CARVED BY TIME, MYSTICAL ANIMAL-SHAPED ROCKS
STAND OUT MAJESTICALLY AGAINST A BLUE SKY.
THEY LOOK LIKE GIANTS ERECTED BY THE GODS IN DEFENCE
OF THE TERRITORY, AND EVOKE AGES WHEN MYSTERIOUS
CREATURES PEOPLED THE WORLD ...

Le pietre antiche vivono un nuovo tempo...
... assumono aspetti singolari...
... parlano di storia.



The ancient stones live a new time...
... take unusual forms...
... talk about history.





IL BELLO DELLA QUALITA'

Da sempre ci distinguiamo per l'inclinazione alla bellezza che caratterizza ogni nostra creazione. Il nostro prodotto in pietra ricostruita è unico per peculiarità artistiche e tecniche, grazie allo studio delle opere murarie più importanti della storia, nonché alla ricerca e impiego di materiali di altissima qualità e all'attenzione ai particolari. Lithos può quindi offrire profondità realistica e ricercatezza, con un'ampia gamma di colori e linee di prodotto disponibili: una raffinata eleganza inimitabile.

THE BEAUTY OF QUALITY

We have always distinguished for the beauty that characterizes the inclination of each creation. Our manufactured stone is an unique artistic and technical features, thanks to the study of masonry's most important history, for the research and use of materials of high quality and attention to detail. Lithos may therefore provide realistic depth and sophistication, with a wide range of colors and product lines available: a refined inimitable elegance.



ACERENTHIA

ACERENTHIA



Modello di pietra a secco per trame murarie con disposizione orizzontale.

Si evidenzia per le forme allungate con superfici strutturate erose di pregevole effetto visivo.

Dry masonry stone for horizontal wall compositions.

Extended forms and eroded surfaces for a valuable visual impact.

CHIARA
L AC 13



ANTICA
L AC 14



CREMA
L AC 15



ANTRACITE
L AC 16



TERRA
L AC 17



SABBIA
L AC 18



NOCE
L AC 19



GRIGIO
L AC 20



TSN
L AC 21



TS
L AC 22



CT
L AC 23



CTS
L AC 24





ACERENTHIA
CHIARA
L AC 13



ACERENTHIA
ANTICA
L AC 14





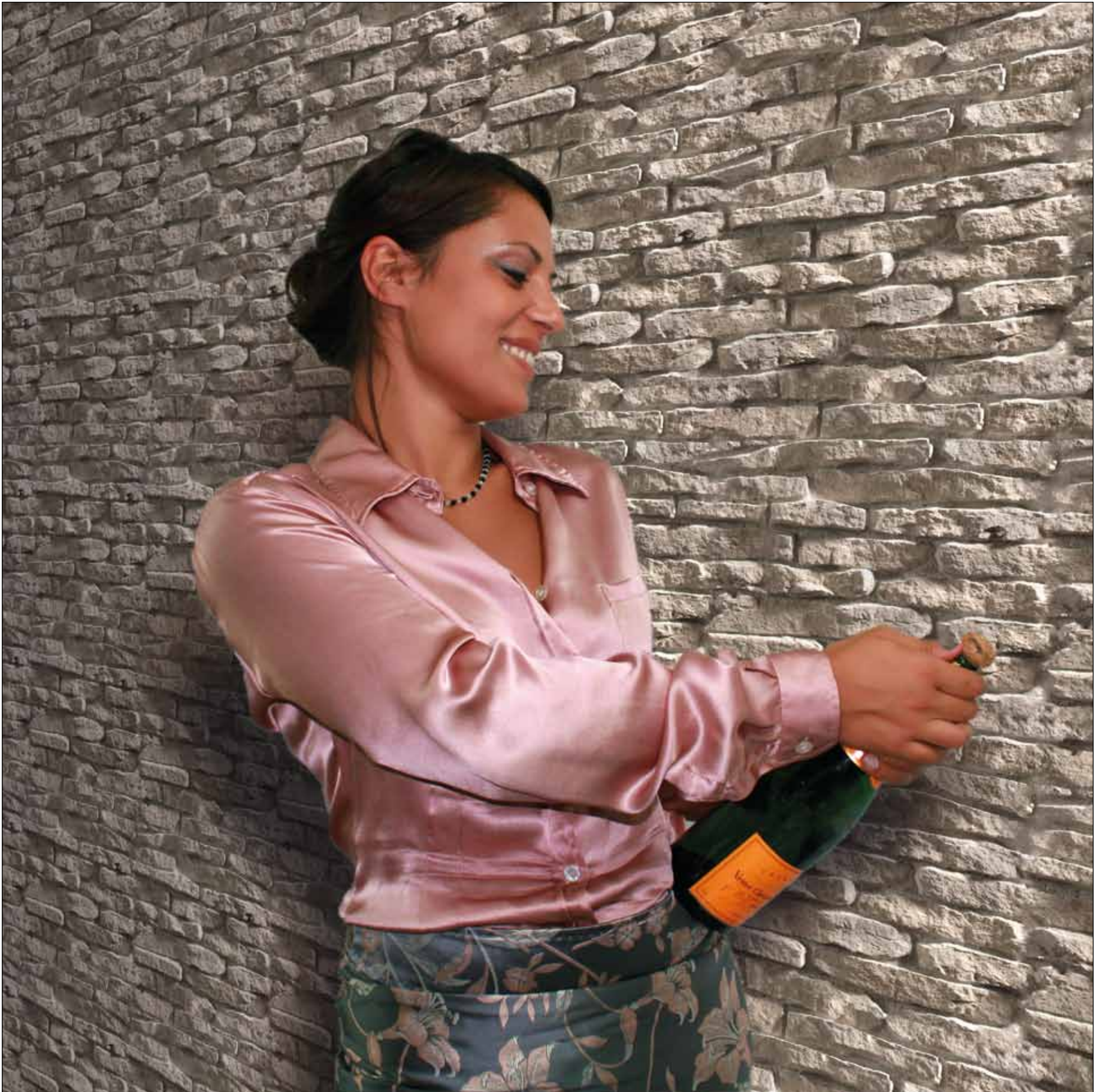
ACERENTHIA
CREMA
L AC 15

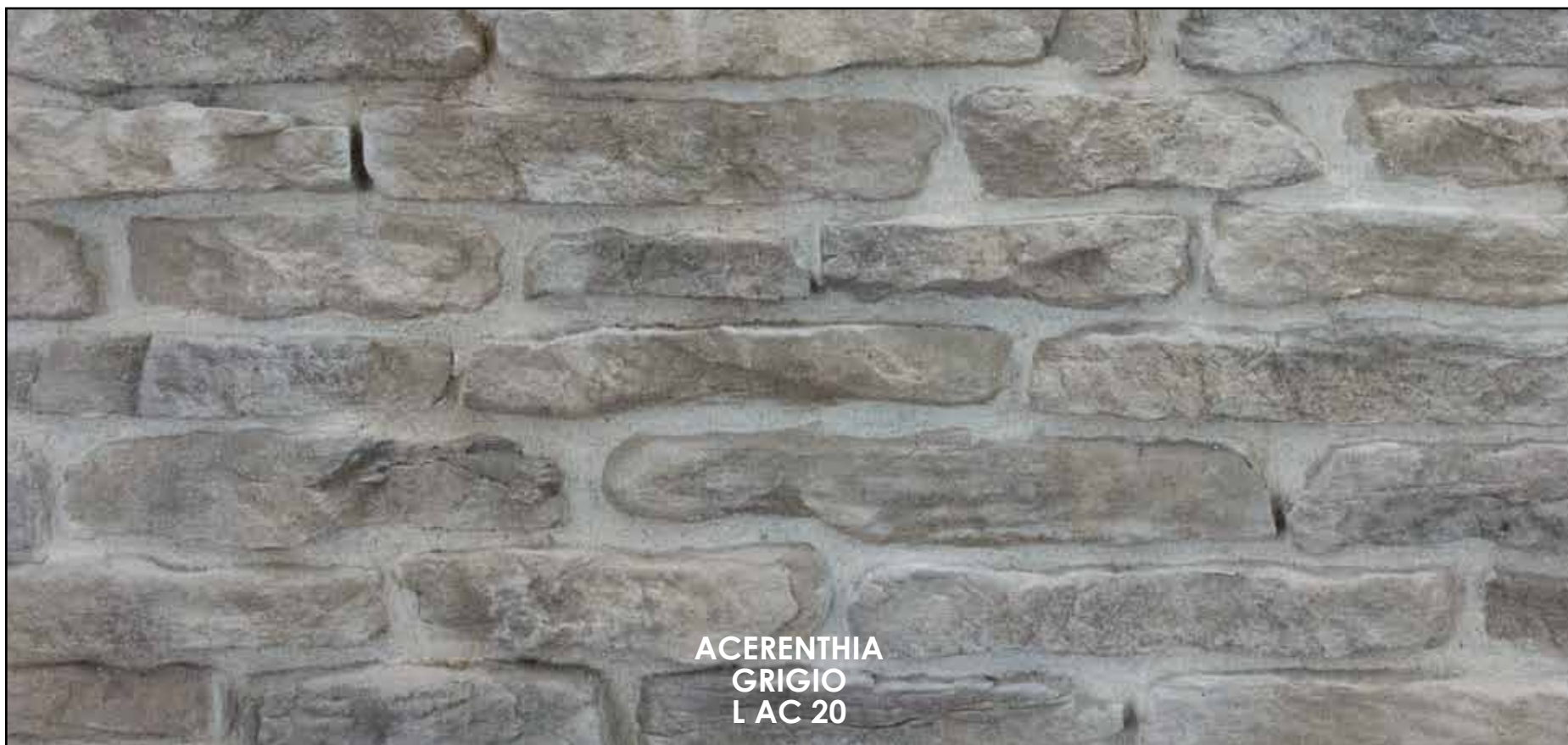


ACERENTHIA
ANTRACITE
L'AC 16



ACERENTHIA
TERRA
L AC 17







ACERENTHIA
TSN
L AC 21



ACERENTHIA
TS
L AC 22



ACERENTHIA
CT
L AC 23



ACERENTHIA
CTS
L AC 24



ANTICHI CASTELLI

ANTICHI CASTELLI



Pietra a secco riprodotte le trame murarie tipicamente utilizzate nel medioevo.

Realizzate in formati modulari per facilitarne le operazioni di posa in opera e limitarne al massimo il taglio.

Sono caratterizzate dalle forme squadrate e dalle superfici scabrose tipiche di questa pietra.

Reproducing the dry stone wall designs typically used in medieval times. Made in modular format for ease of installation and minimize cutting. They are characterized by square shapes and rough surfaces typical of this stone.

CREMA
L AN 03



ANTRACITE
L AN 04



TERRA
L AN 05



SABBIA
L AN 06



NOCE
L AN 07



GRIGIO
L AN 08



TS
L AN 09



TN
L AN 10



CTSN
L AN 11



CANG
L AN 12



CT
L AN 14

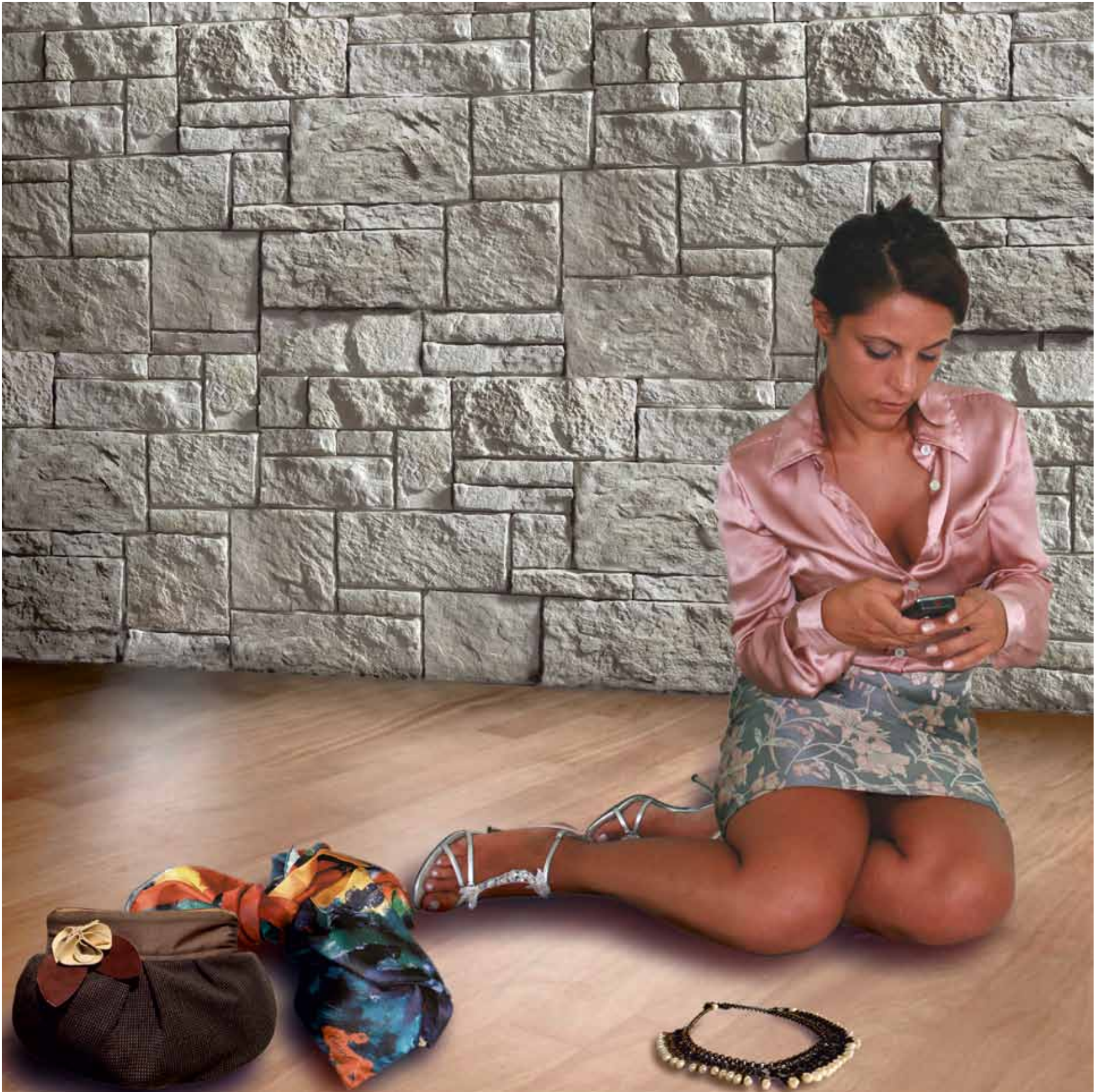


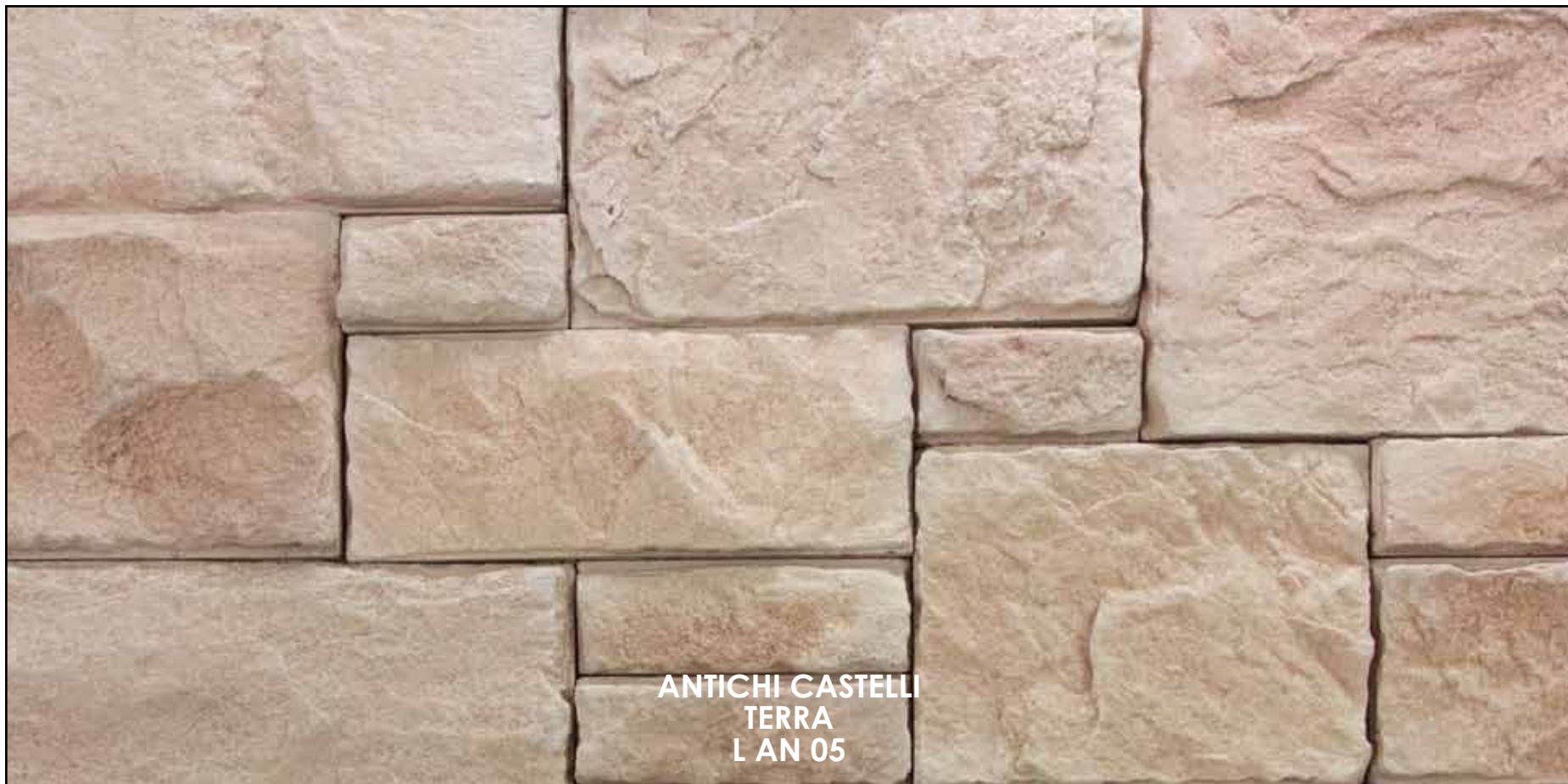


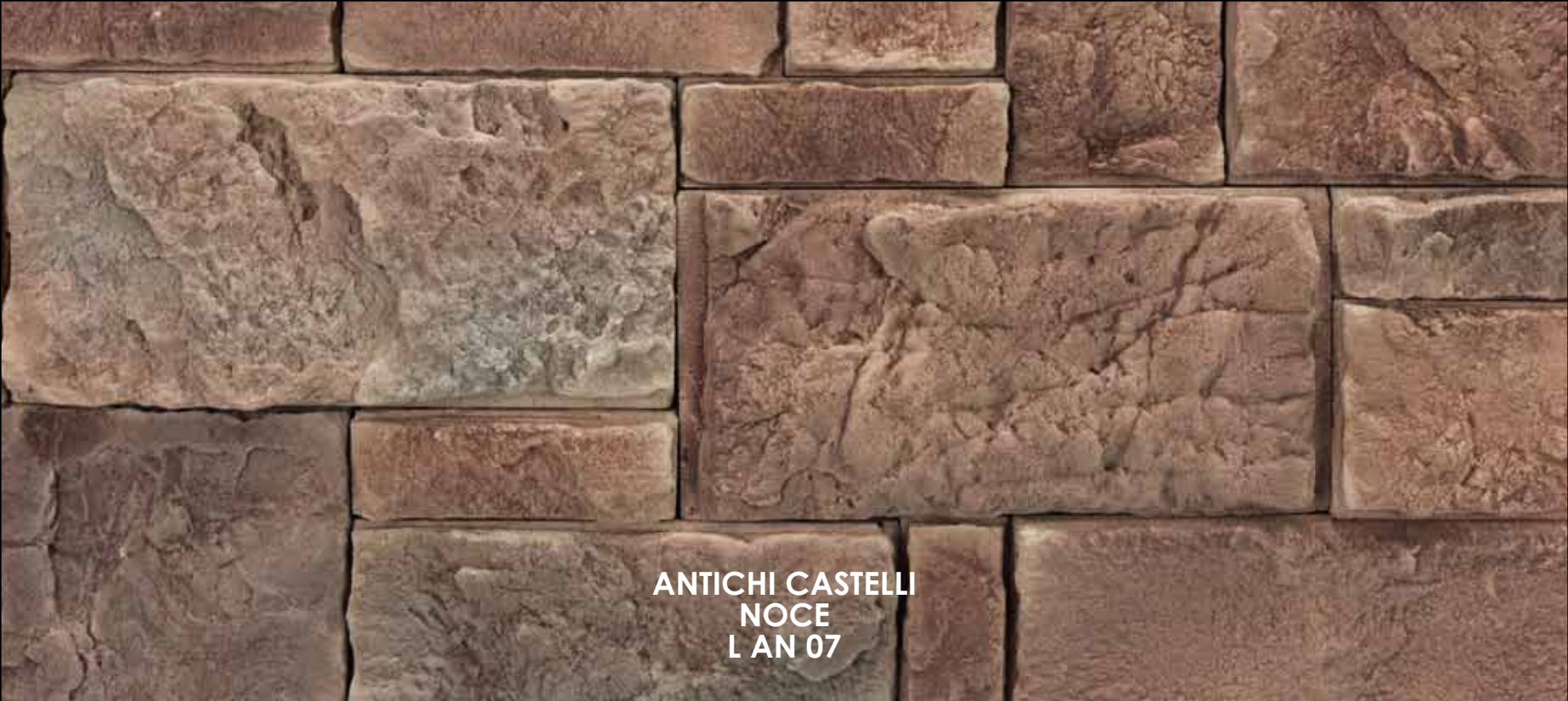
ANTICHI CASTELLI
CREMA
L AN 03



ANTICHI CASTELLI
ANTRACITE
L AN 04





A close-up photograph of a stone wall with a warm, reddish-brown hue. The stones are rectangular and arranged in a regular pattern, with some showing signs of weathering and cracking. The texture is rough and uneven.

ANTICHI CASTELLI
NOCE
L AN 07

A close-up photograph of a stone wall with a cool, greyish-blue hue. The stones are rectangular and arranged in a regular pattern, with some showing signs of weathering and cracking. The texture is rough and uneven.

ANTICHI CASTELLI
GRIGIO
L AN 08







CARLOMAGNO

CARLOMAGNO



Pietra da rivestimento scagliata notevolmente strutturata; superfici con stratificazioni sedimentarie con forme allungate.

Vengono fornite in moduli raggruppati di varie lunghezze al fine di mimetizzare gli attacchi verticali permettendo una facile applicazione a secco.

Molto apprezzata nella moderna architettura.

Scabbled stone for coatings. Surfaces showing sedimentary stratifications in extended forms. They are supplied in modules varying lengths to camouflage vertical attacks allowing an easy dry application.

Very popular in modern architecture.

ANTICA
L CM 01



CHIARA
L CM 02



CREMA
L CM 03



ANTRACITE
L CM 04



TERRA
L CM 05



SABBIA
L CM 06



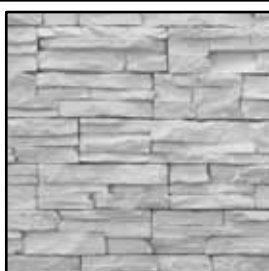
NOCE
L CM 07



GRIGIO
L CM 08



BIANCO
L CM 09



NERO
L CM 10



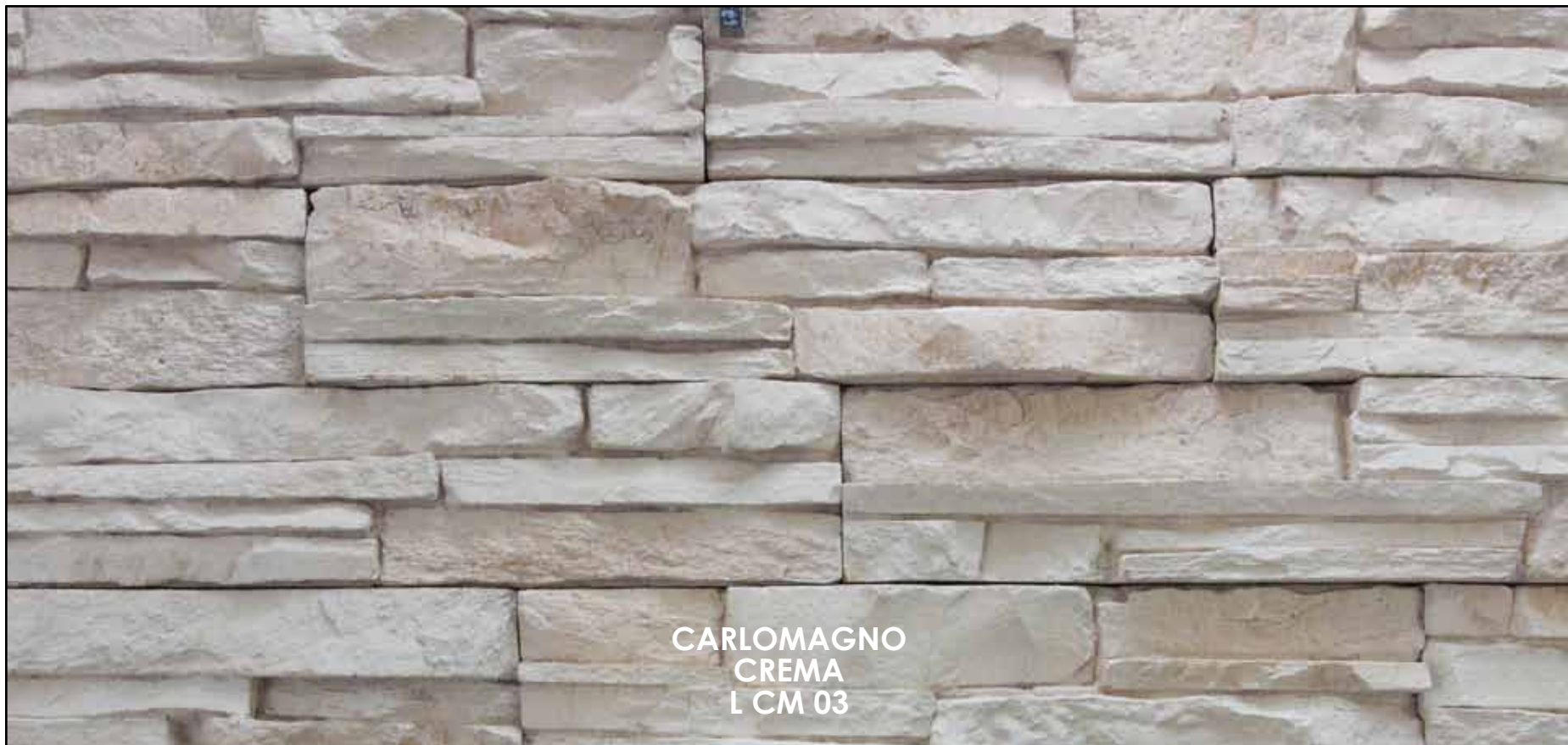


CARLOMAGNO
ANTICA
L CM 01



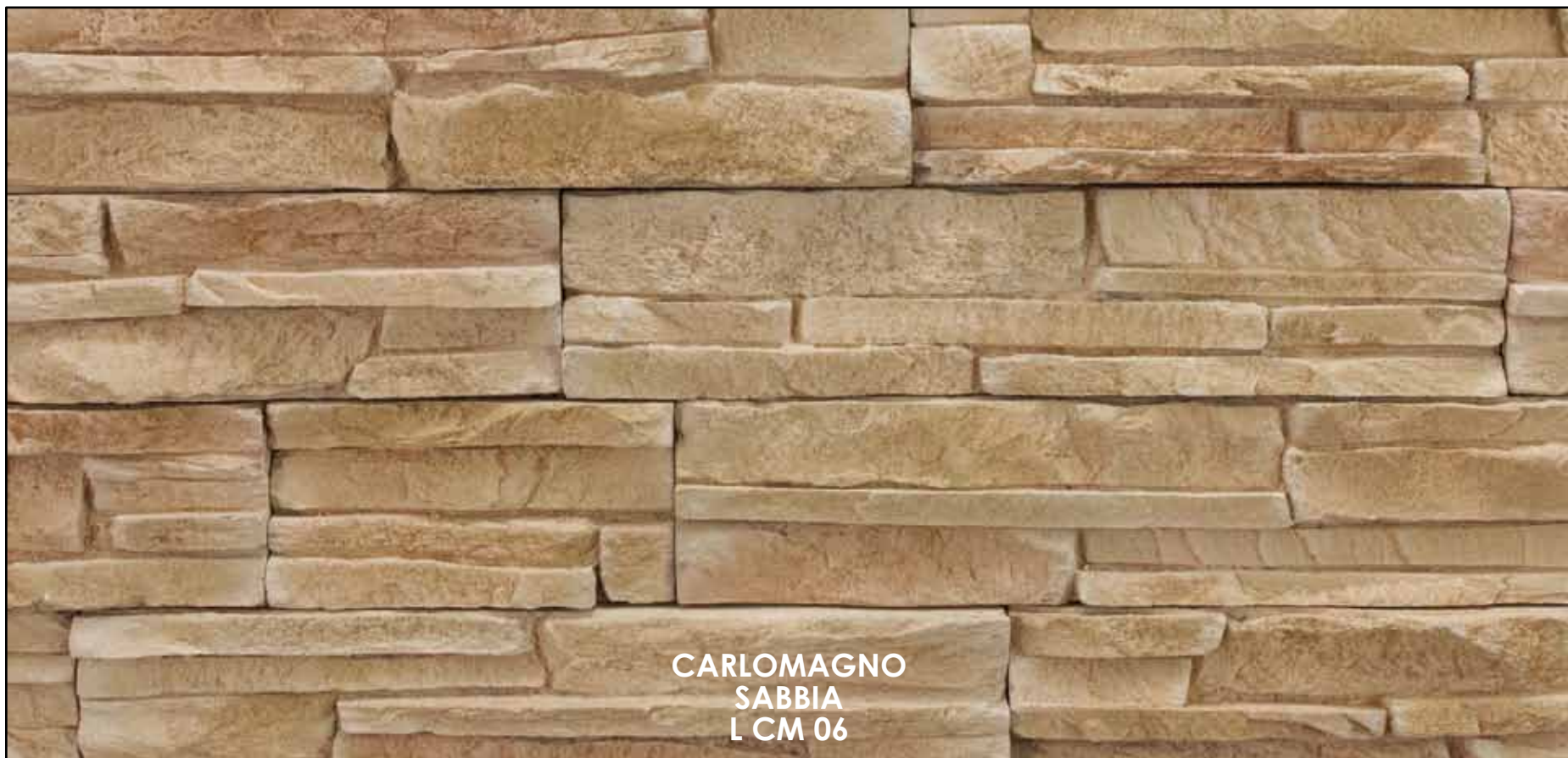
CARLOMAGNO
CHIARA
L CM 02



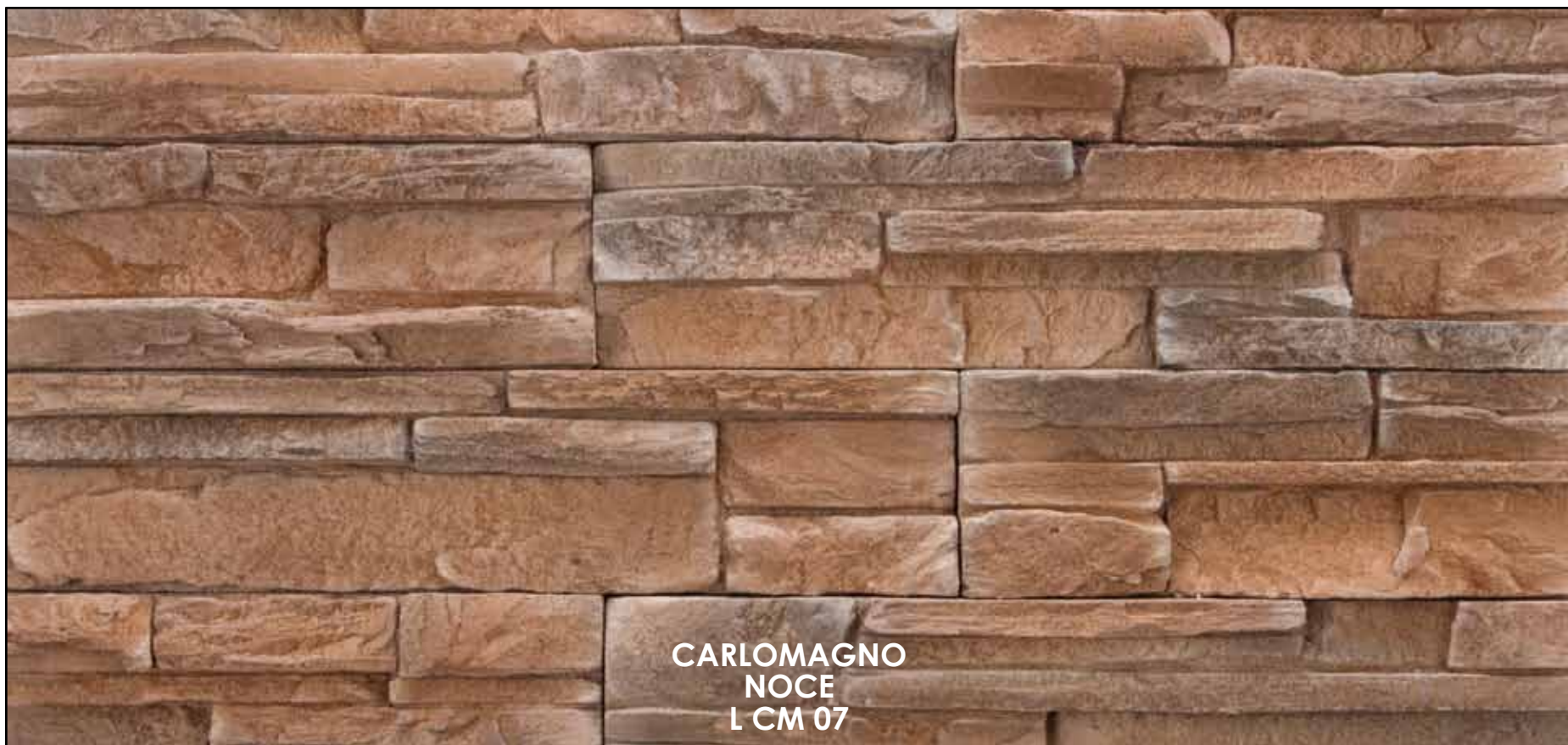




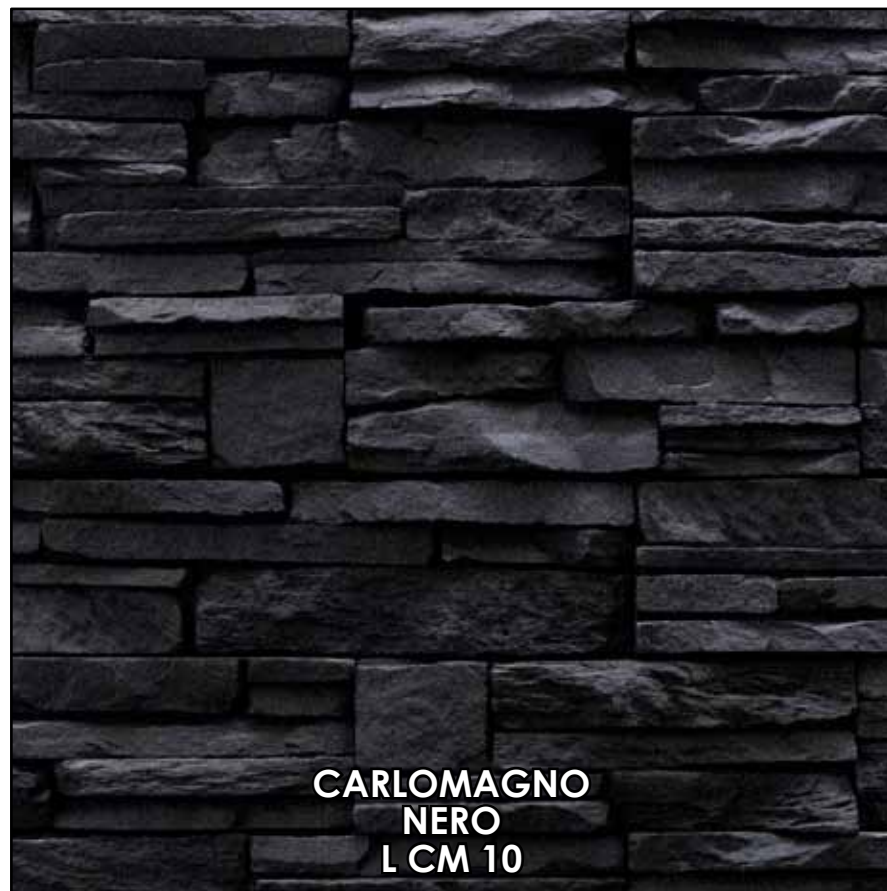
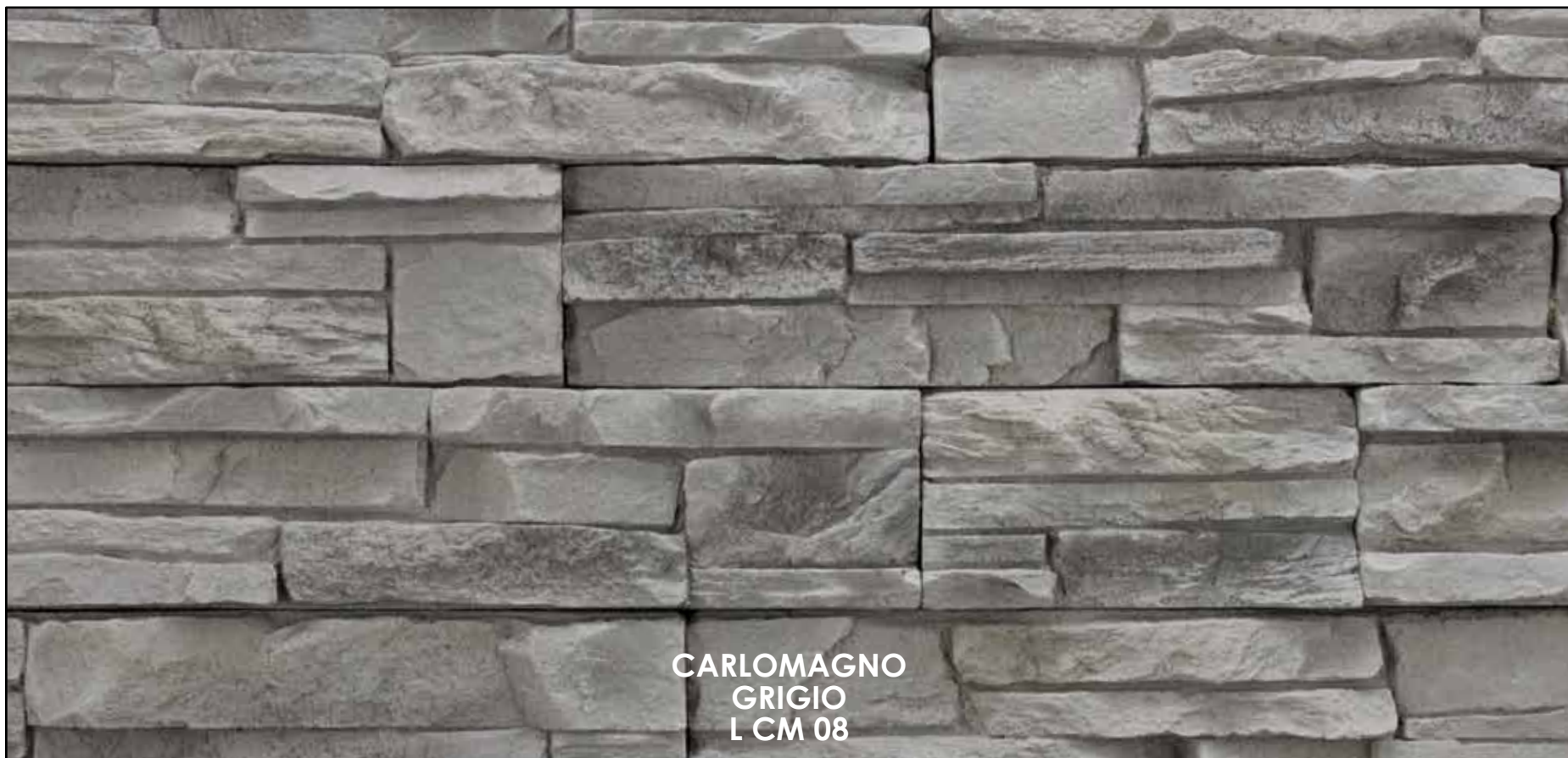
CARLOMAGNO
TERRA
L CM 05



CARLOMAGNO
SABBIA
L CM 06



CARLOMAGNO
NOCE
L CM 07





CASCINA

CASCINA



La nuova collezione Cascina nasce per riproporre il fascino del mattone antico, ampliando così la gamma dei mattoni della collezione Lithos con una linea dall'aspetto antico di forma grezza, superficie ruvida e gli angoli leggermente arrotondati.

The new collection Cascina was created to revive the charm of old brick, thus widening the range of bricks Lithos collection with a line of antique-looking raw form, rough surface and slightly rounded corners.



OCRA
L CA 01



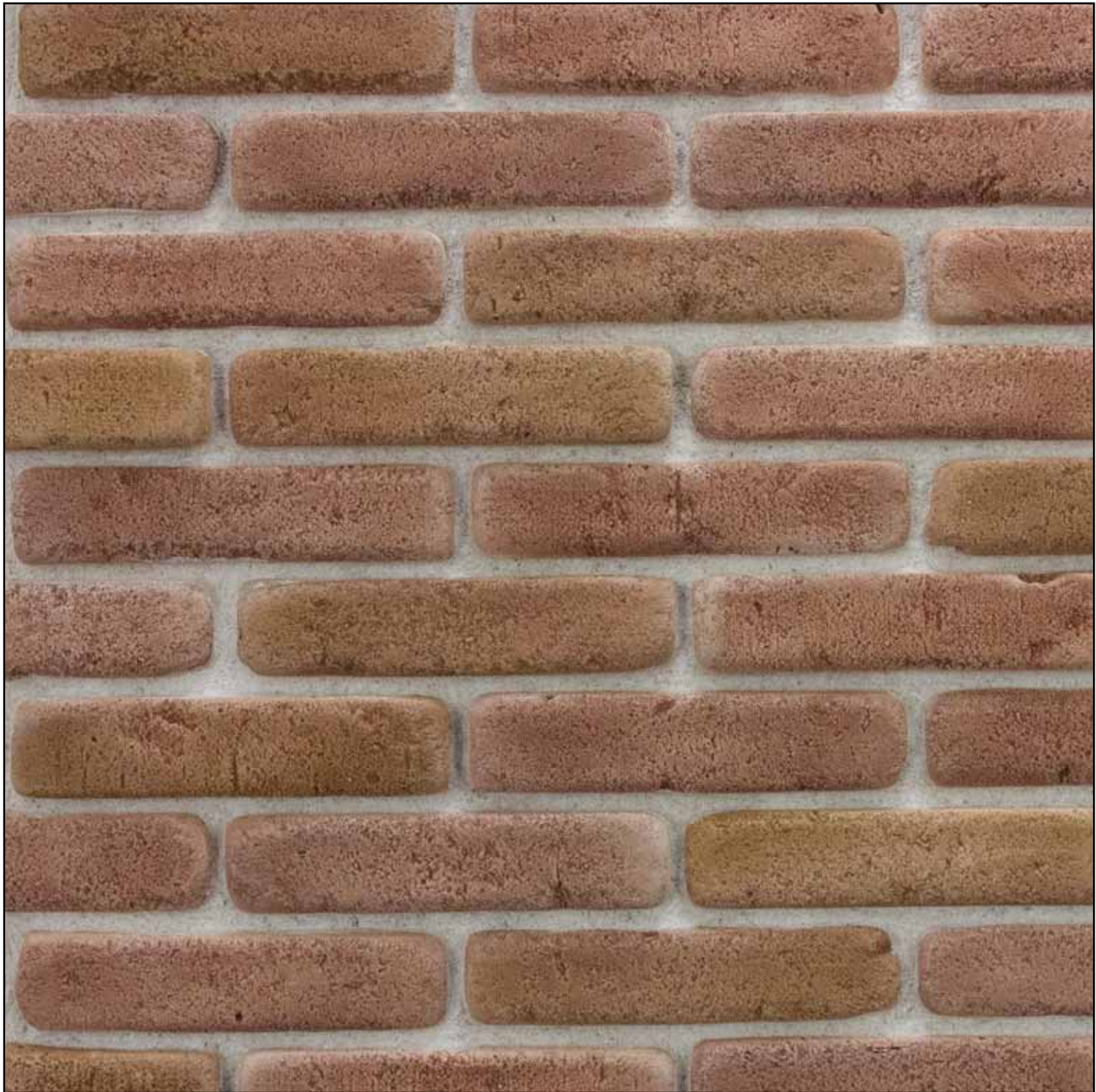
ROSSO
L CA 02



FIAMMATO
L CA 03



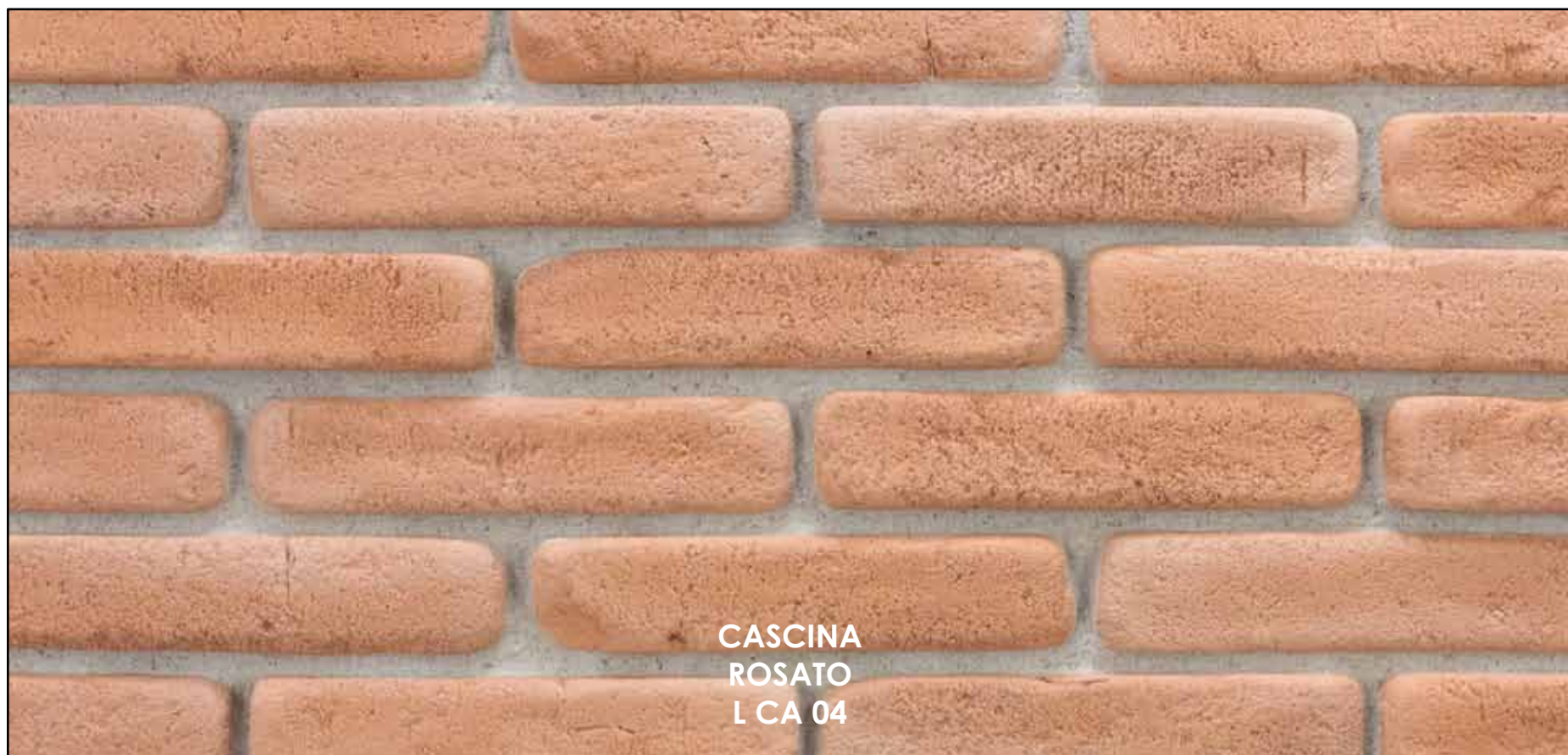
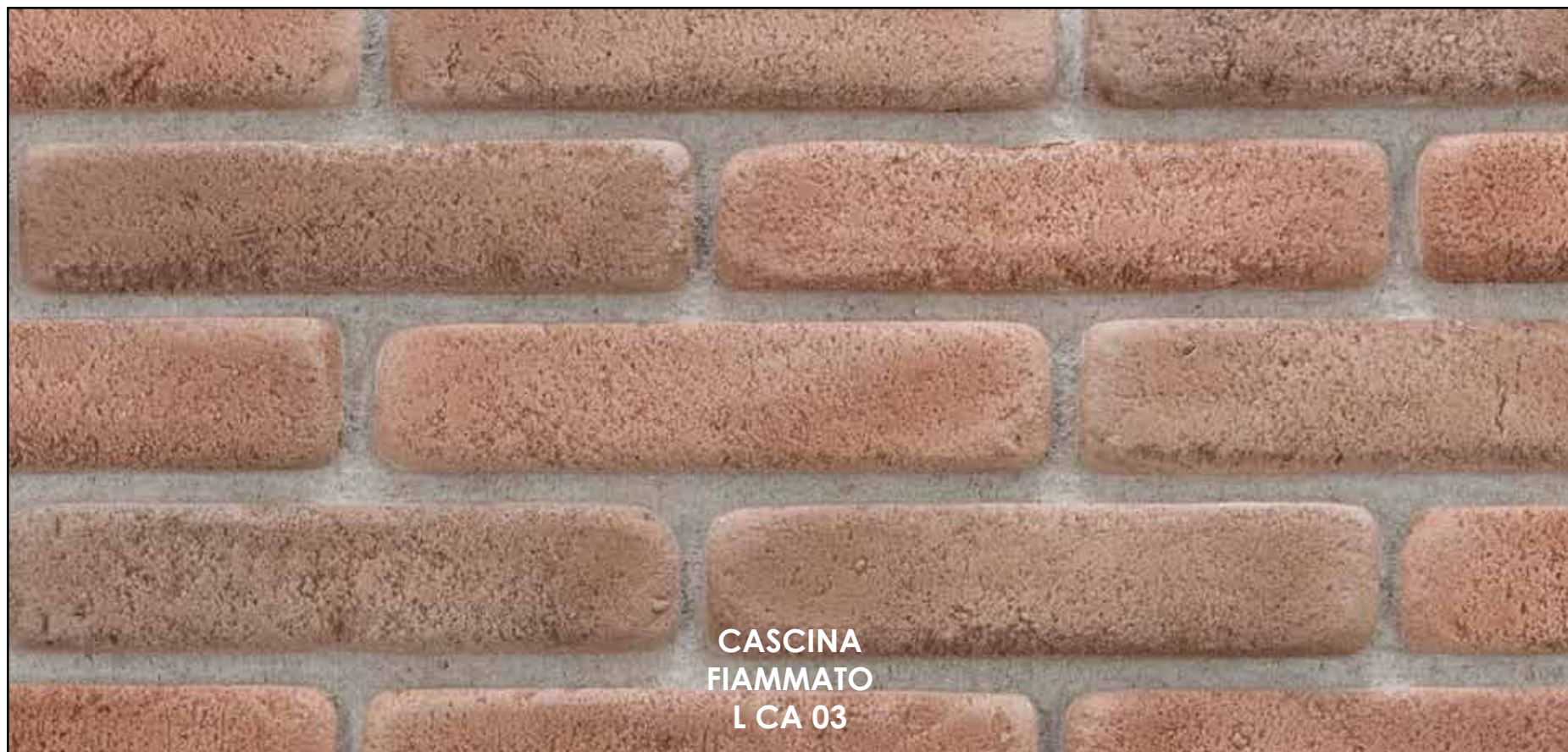
ROSATO
L CA 04



CASCINA
OCRA
L CA 01



CASCINA
ROSSO
L CA 02





CREDARO

CREDARO



Da 65 milioni di anni un piccolo lago della fascia pedecollinare lombarda accarezza le pietre che lo circondano rendendole dorate e, data la loro natura, robuste e particolarmente indicate per resistere al gelo.

Le pietre di Credaro, rustica bellezza sapientemente posta sulle nostre mura a disegnare calde immagini per il beneficio del nostro sguardo.

From 65 million years a small lake in Lombard low hill areas strokes the stones around it, making it gilded and, given their nature, robust and ideally suited to be frost resistant. Credaro stones, rustic beauty expertly placed on our walls to draw warm images for our glance benefit.

ANTRACITE
L CR 04



CREMA
L CR 03



TERRA
L CR 05



SABBIA
L CR 06



NOCE
L CR 07



GRIGIO
L CR 08



NATURALE
L CR 09



CREDARO
ANTRACITE
L CR 04



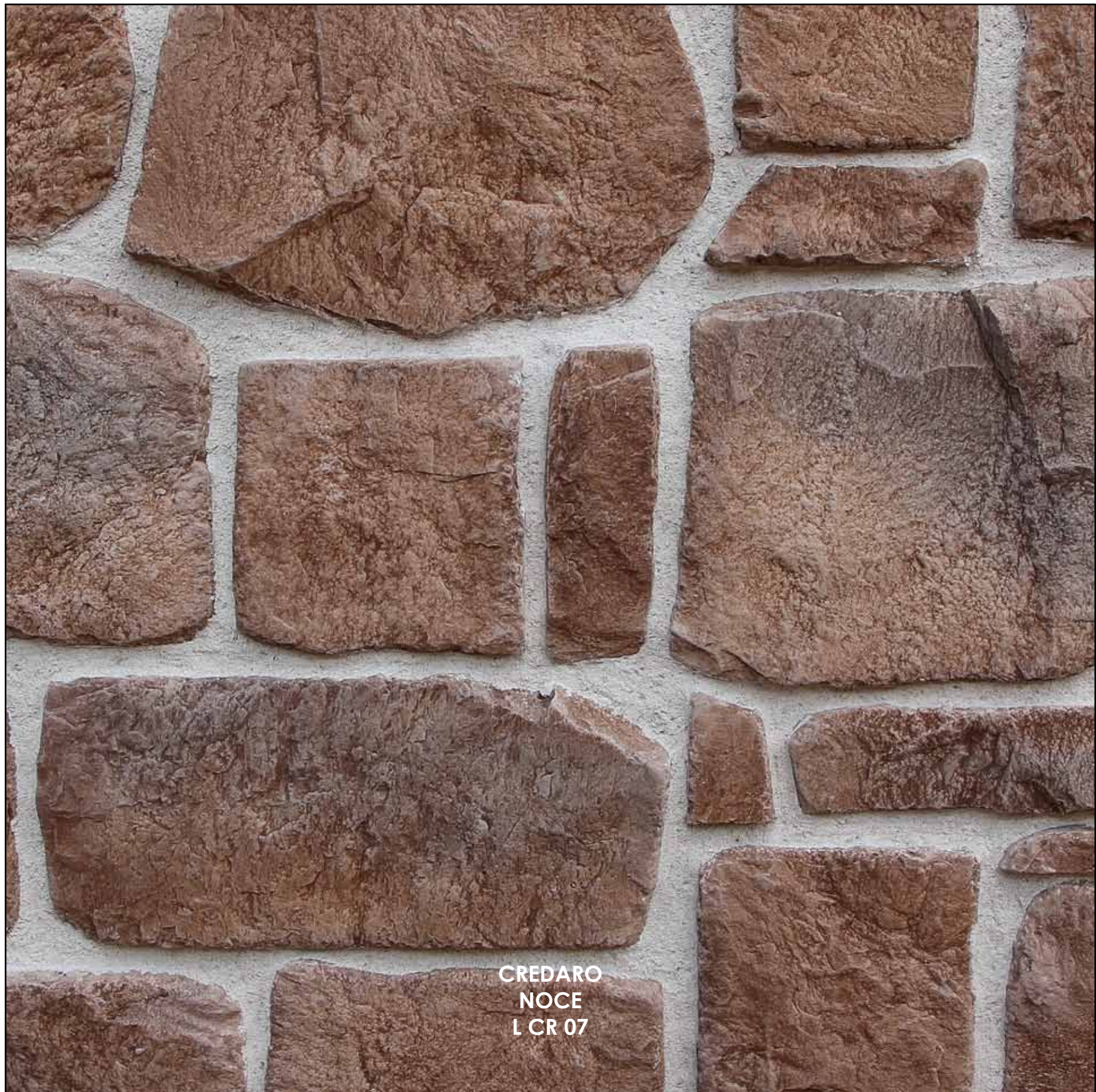
CREDARO
CREMA
L CR 03



CREDARO
TERRA
L CR 05



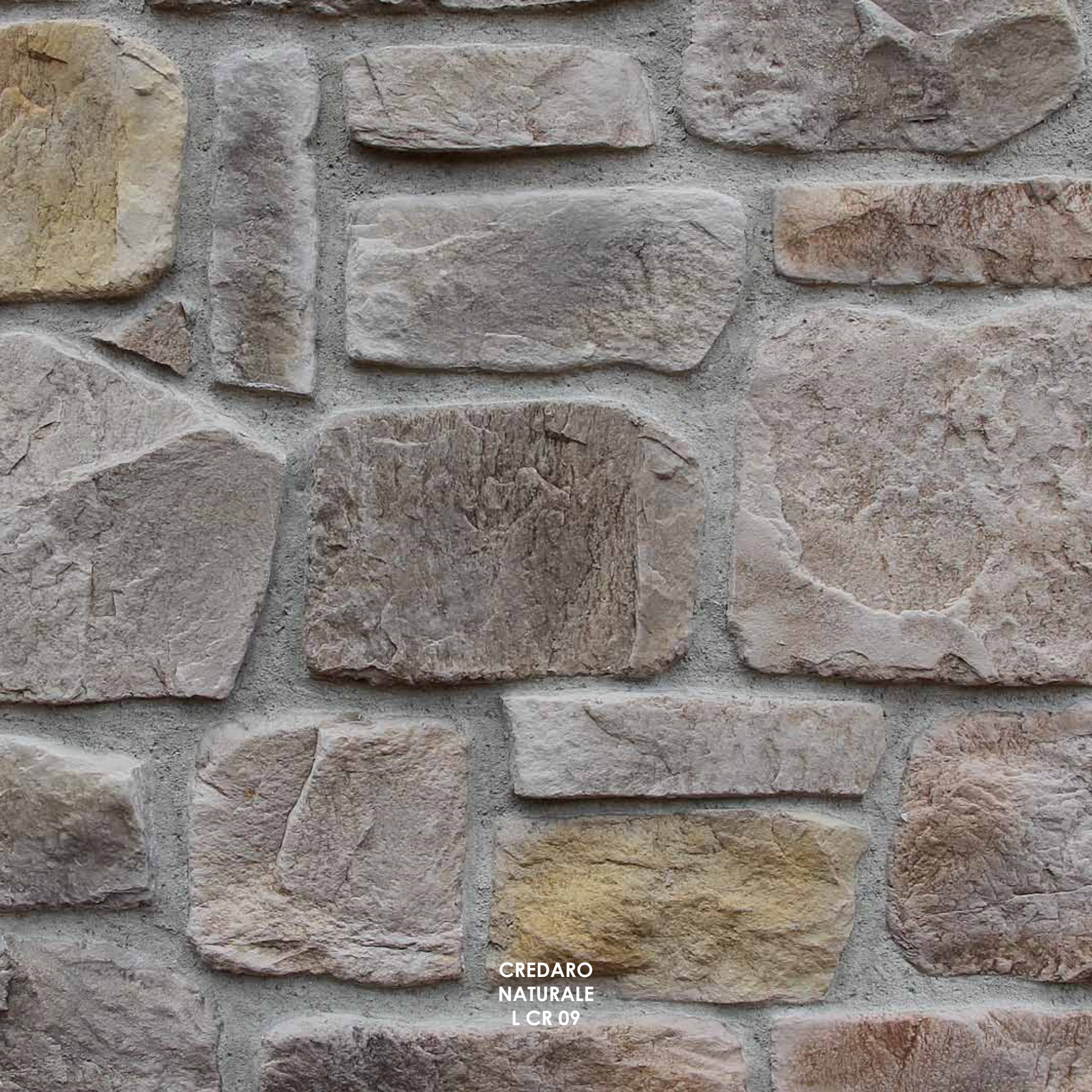
CREDARO
SABBIA
L CR 06



CREDARO
NOCE
L CR 07



CREDARO
GRIGIO
L CR 08



CREDARO
NATURALE
L CR 09



JUNTURE

JUNTURE



Riproduzione del mattoncino dal formato medio - piccolo con superfici striate da incrinature derivanti dalla originale formatura manuale. Le tinte virano dall' ocra al rosa-arancio fino al rosso per "calde" composizioni murarie di particolare effetto cromatico.

Reproduction of the medium / little sized brick, with surfaces striped with cracks deriving from the hand molding.

The colors turn from ochre to pink - orange and red to obtain "warm" compositions of particular chromatic impact.



OCRA
L JU 11



ROSATO
L JU 12



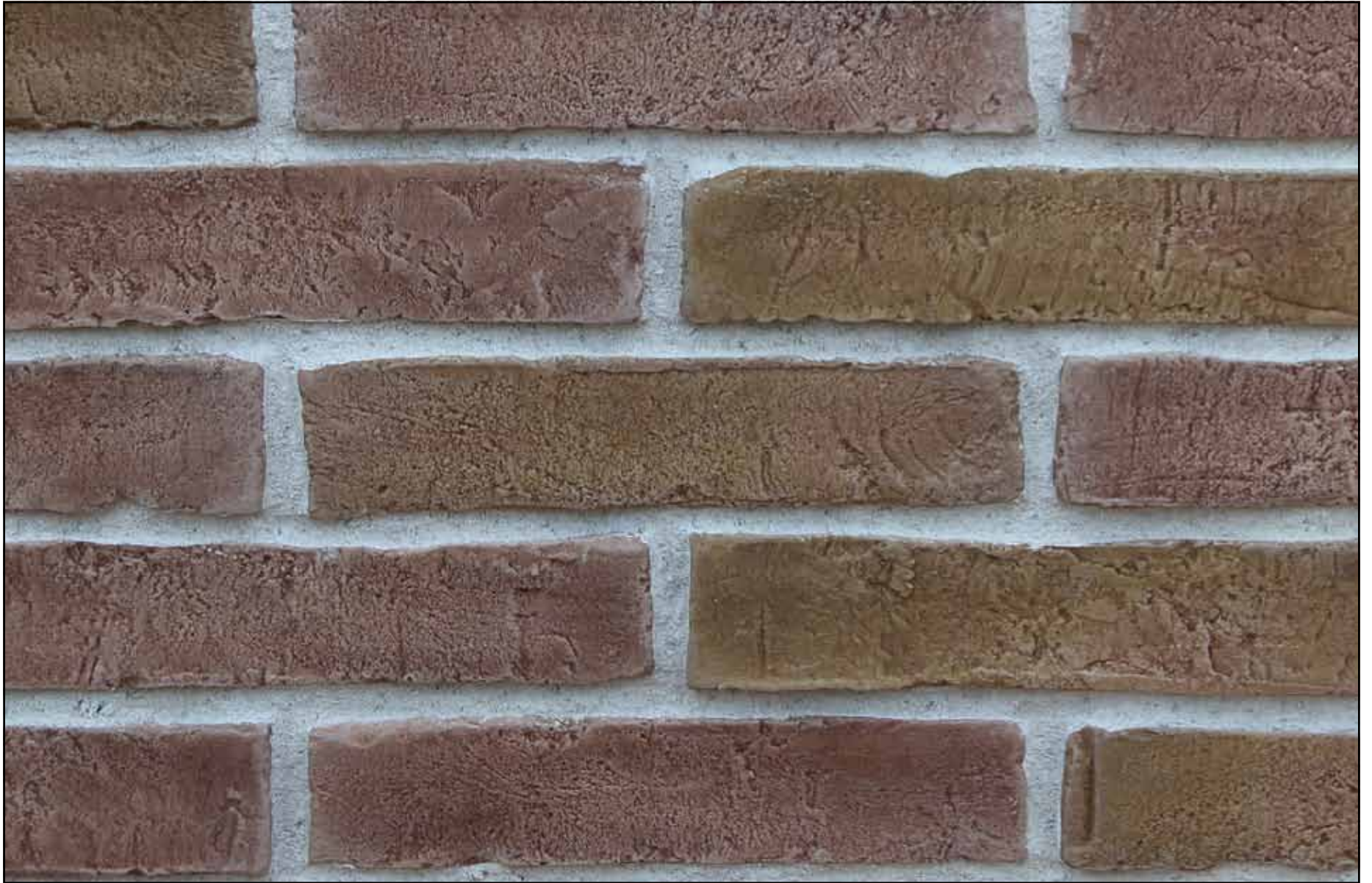
FIAMMATO
L JU 13



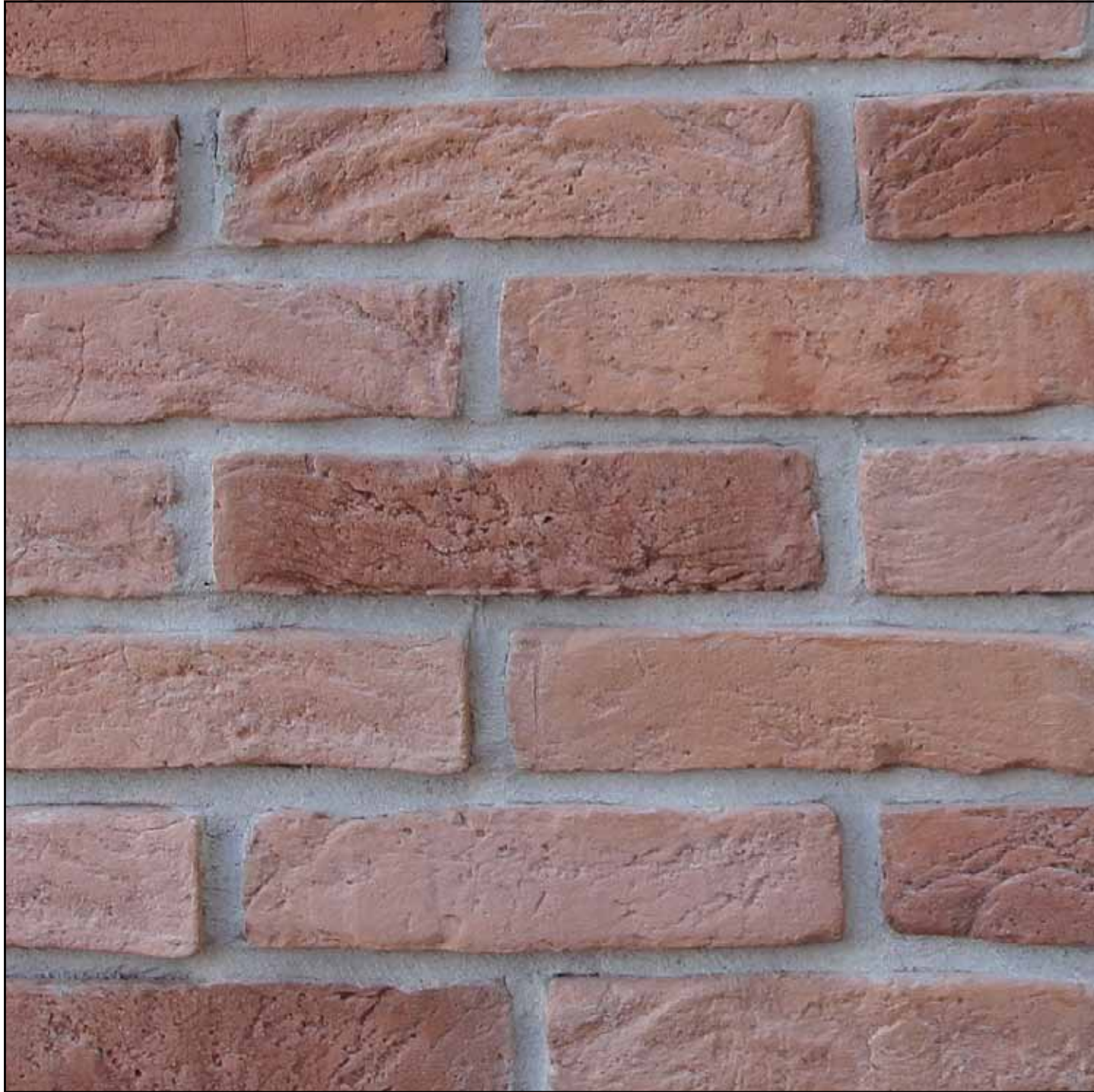
NOCE
L JU 14



ROSSO
L JU 15



JUNTURE
OCRA
L JU 11



JUNTURE
ROSATO
L JU 12



JUNTURE
FIAMMATO
L JU 13



JUNTURE
NOCE
L JU 14



JUNTURE
ROSSO
L JU 15



JURE VETERE

JURE VETERE



Pietra a spacco con incrinature evidenti.
Di grande impatto visivo per i formati medio grandi, viene utilizzata con sistema di posa "opera incerta" e costituisce inoltre elemento importante per murature miste.

*Split stone with evident cracks.
Strong visual impact in the big and medium formats.
It can be installed by rubble work system, and is an important element for mixed masonry works.*

ANTICA
L JV 03



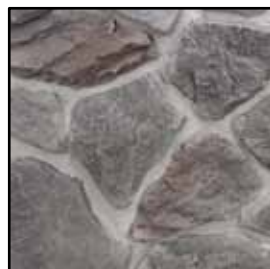
OCRA
L JV 04



CREMA
L JV 05



ANTRACITE
L JV 06



TERRA
L JV 07



NOCE
L JV 08



GRIGIO
L JV 09



TN
L JV 10



ATN
L JV 11



CTN
L JV 12





JURE VETERE
ANTICA
L JV 03



JURE VETERE
OCRA
L JV 04

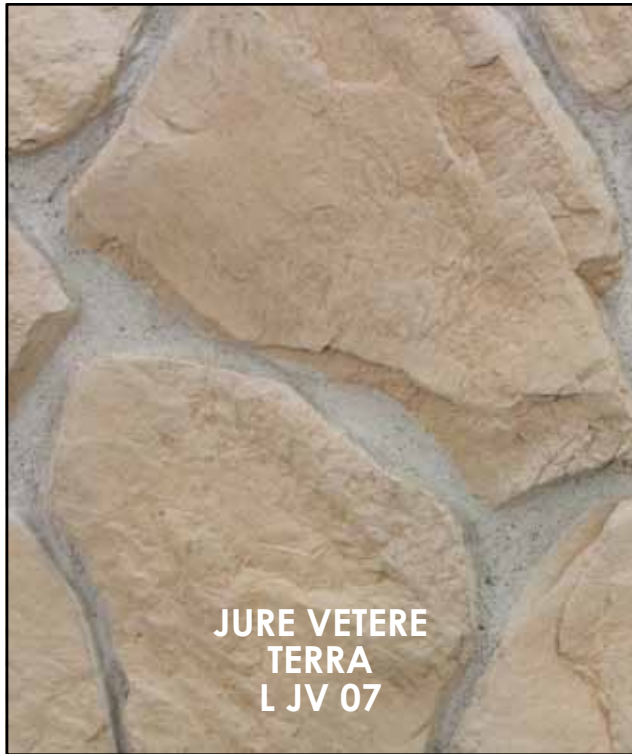




JURE VETERE
CREMA
L JV 05

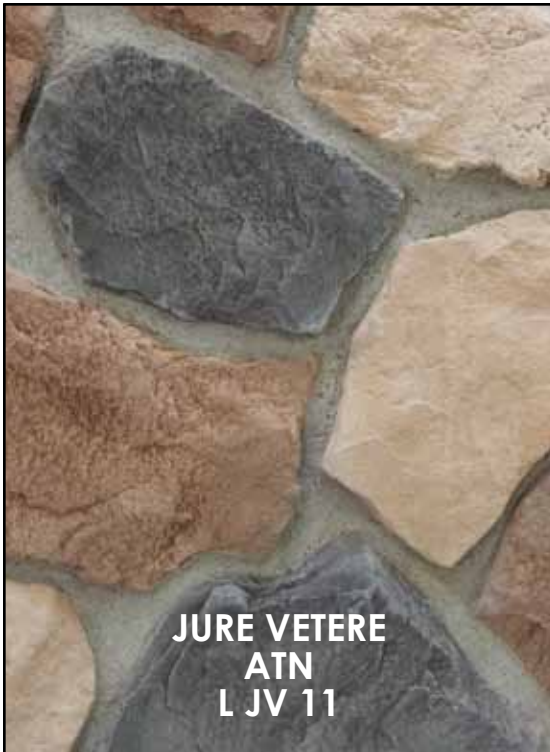


JURE VETERE
ANTRACITE
L JV 06





JURE VETERE
TN
L JV 10



JURE VETERE
ATN
L JV 11



JURE VETERE
CTN
L JV 12



MISTO
AGRESTE

MISTO AGRESTE



In passato, soprattutto in ambienti rurali, laddove si disponeva di pochi materiali edili si ricorreva ad elementi costruttivi eterogenei.

Si utilizzavano in relazione alla reperibilità pietre di campo, ciottoli di fiume, mattoni e coppi di risulta di costruzioni più antiche.

Nascevano così delle splendide composizioni murarie miste, ricche di fascino.

In the past, mainly in rural environments where building materials available were few, heterogeneous building elements were used.

According to the materials which could be found on the place, walls were built with river pebbles, field stones, dismantled bricks and roof tiles.

The result was a building work particularly rich in glamour.

COLLINA
L MA 15



MONTAGNA
L MA 16



NOCE
L MA 17



ANTRACITE
L MA 18



TERRA
L MA 19



OCRA
L MA 20



GRIGIO
L MA 21



NAT
L MA 22




NT
L MA 23



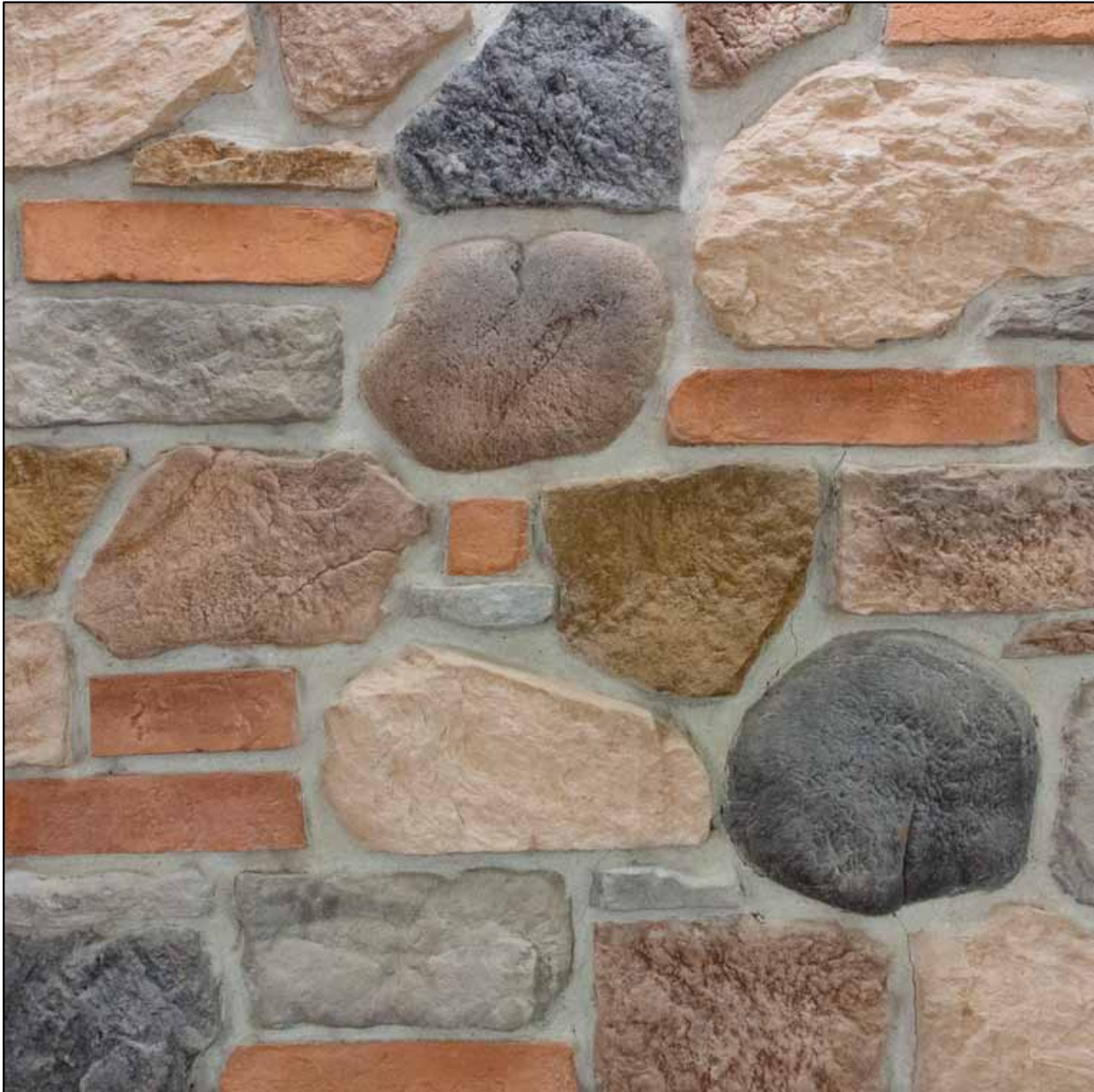
TO
L MA 25





MISTO AGRESTE
COLLINA
L MA 15





MISTO AGRESTE
MONTAGNA
L MA 16



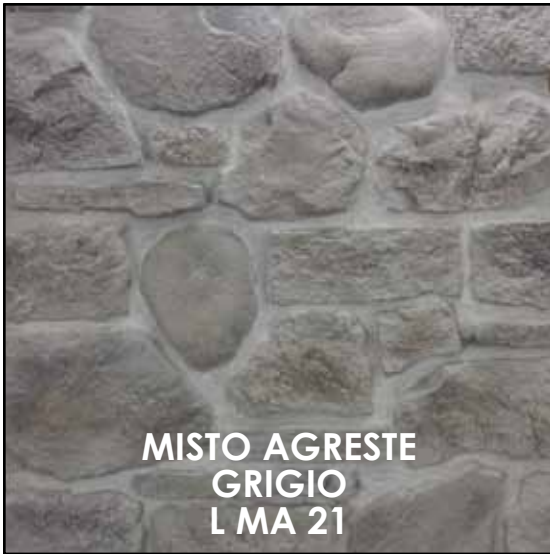
MISTO AGRESTE
NOCE
L MA 17



Dietro la grata
il passato di mio padre
pastore del suo gregge
sempre disperso.
Dietro la grata
l'amore inesauribile
di mia madre
forte, tenace...
dolce compagna
degli anni duri.
Il tempo ha vinto
ancora una volta
sbiadendo le immagini.
Con gli occhi di ieri
osservo ancora
le PIETRE
di questa casa cercando
una ragione di vita.

Behind the grid
my father's past
shepherd of his
always dispersed flock.
Behind the grid
my mother's
unfailing love,
strong, persevering
sweet companion
of hard times.
Once more
time has won its battle
against images, fading them.
With my yesterday's eyes
I'm looking today at
the STONES of this cabin and
still search for a reason for life.





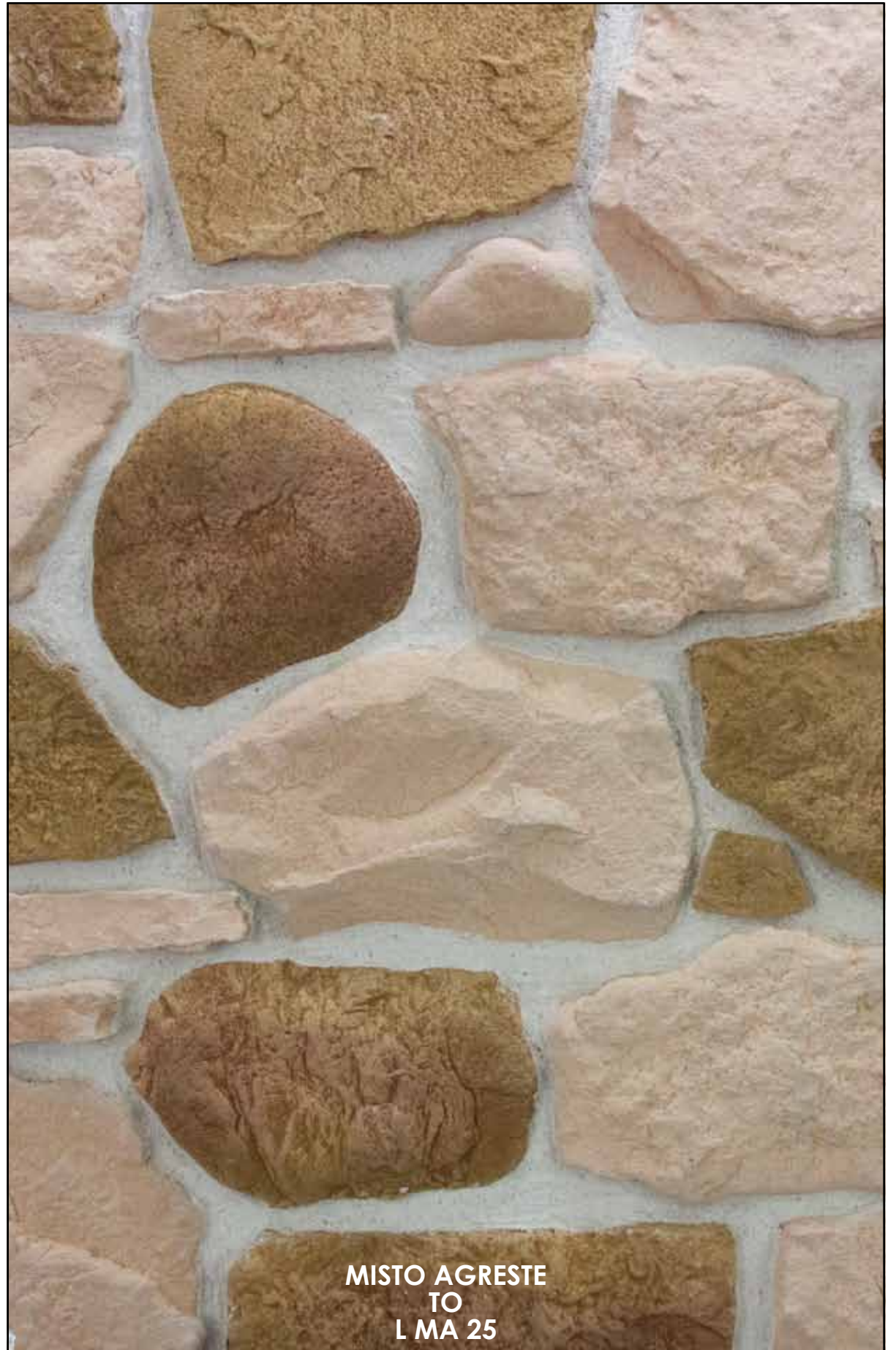
MISTO AGRESTE
GRIGIO
L MA 21



MISTO AGRESTE
NAT
L MA 22



MISTO AGRESTE
NT
L MA 23



MISTO AGRESTE
TO
L MA 25



MONTE CURCIO

MONTE CURCIO



La pietra singola Monte Curcio, di forma regolare, posata a secco e di notevole effetto, viene particolarmente utilizzata per valorizzare ambienti moderni e ammantarli di fascino antico.

Single Stone Monte Curcio, regular in shape, lying dry and significant effect, is particularly used to enhance modern and clothe itself in charm.

CREMA
L MC 03



ANTRACITE
L MC 04



TERRA
L MC 05



SABBIA
L MC 06



NOCE
L MC 07



GRIGIO
L MC 08



TS
L MC 09



TN
L MC 10



CTSN
L MC 11




CANG
L MC 12



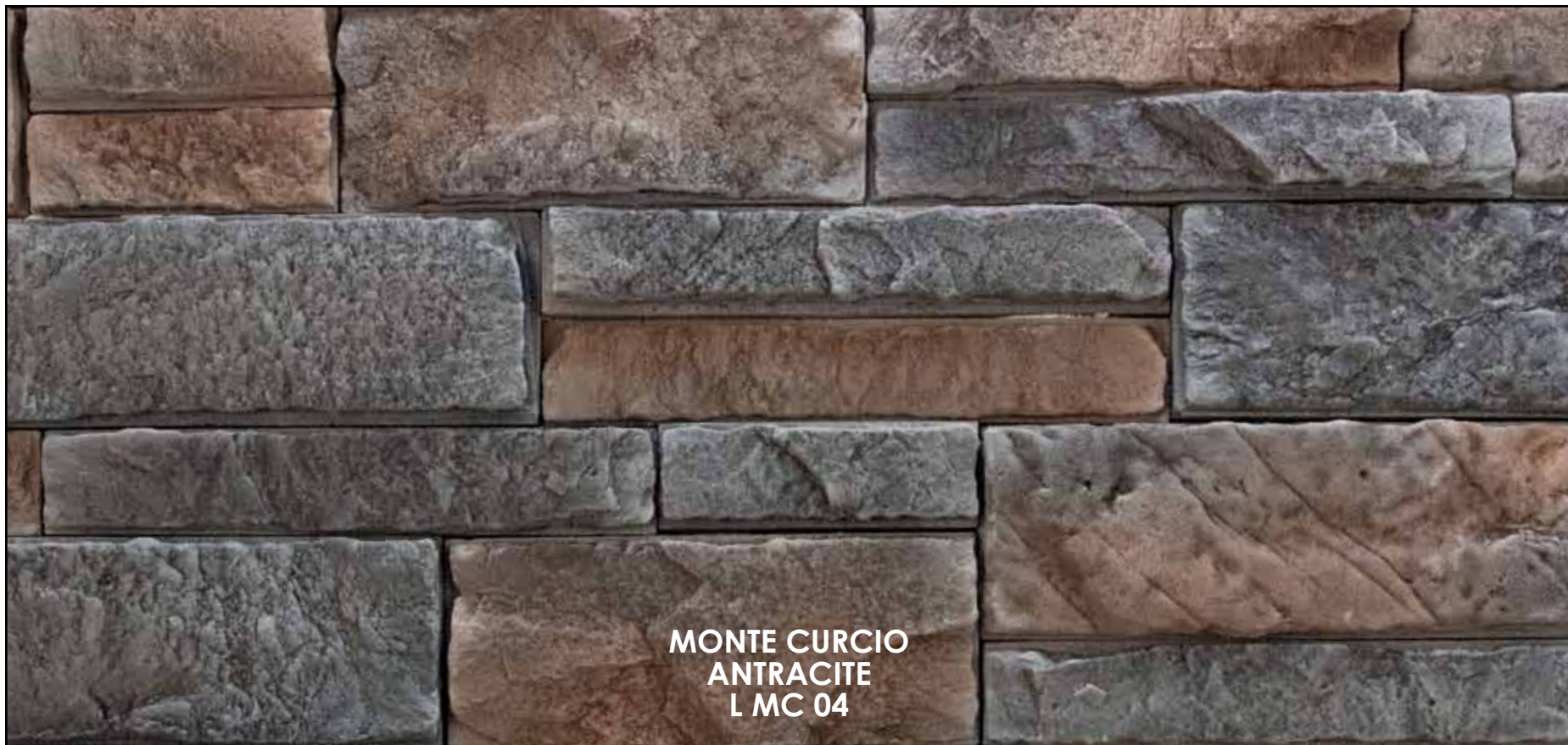
CT
L MC 14





**MONTE CURCIO
CREMA
L MC 03**






MONTE CURCIO
ANTRACITE
L MC 04



MONTE CURCIO
TERRA
L MC 05



MONTE CURCIO
SABBIA
L MC 06



MONTE CURCIO
NOCE
L MC 07





MONTE CURCIO
CANG
L MC 12



MONTE CURCIO
CT
L MC 14



MONTENERO

MONTENERO



Superfici strutturate e forme irregolari caratterizzano la pietra ricostruita Montenero.

Gli spacchi erosi e le variazioni tonali dall' ocra chiaro al grigio impreziosiscono le superfici del prodotto conferendogli un aspetto di vissuto.

Well structured surfaces and irregular forms characterize the remade stone Montenero.

The eroded fissures and the variations of color tonalities from light ochre to grey beautify its surface, giving our product an aspect of long-lived stone.

CREMA
L MN 03



ANTRACITE
L MN 04



NOCE
L MN 05



SABBIA
L MN 06



TERRA
L MN 07



GRIGIO
L MN 08



CHIARA
L MN 01



ANTICA
L MN 02



NT
L MN 09



CT
L MN 10




NST
L MN 11



ST
L MN 12





MONTENERO
CREMA
L MN 03



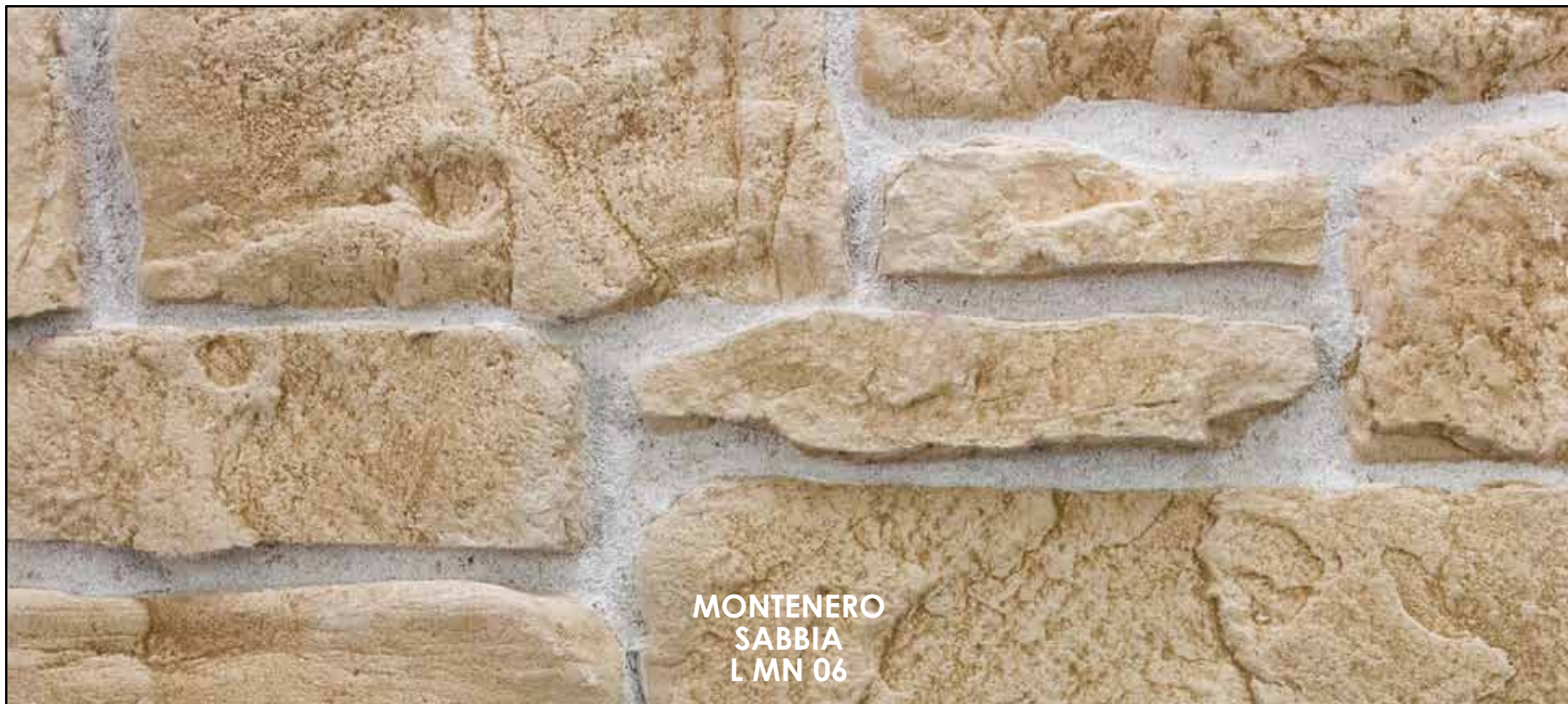
**MONTENERO
ANTRACITE
L MN 04**







MONTENERO
NOCE
L MN 05



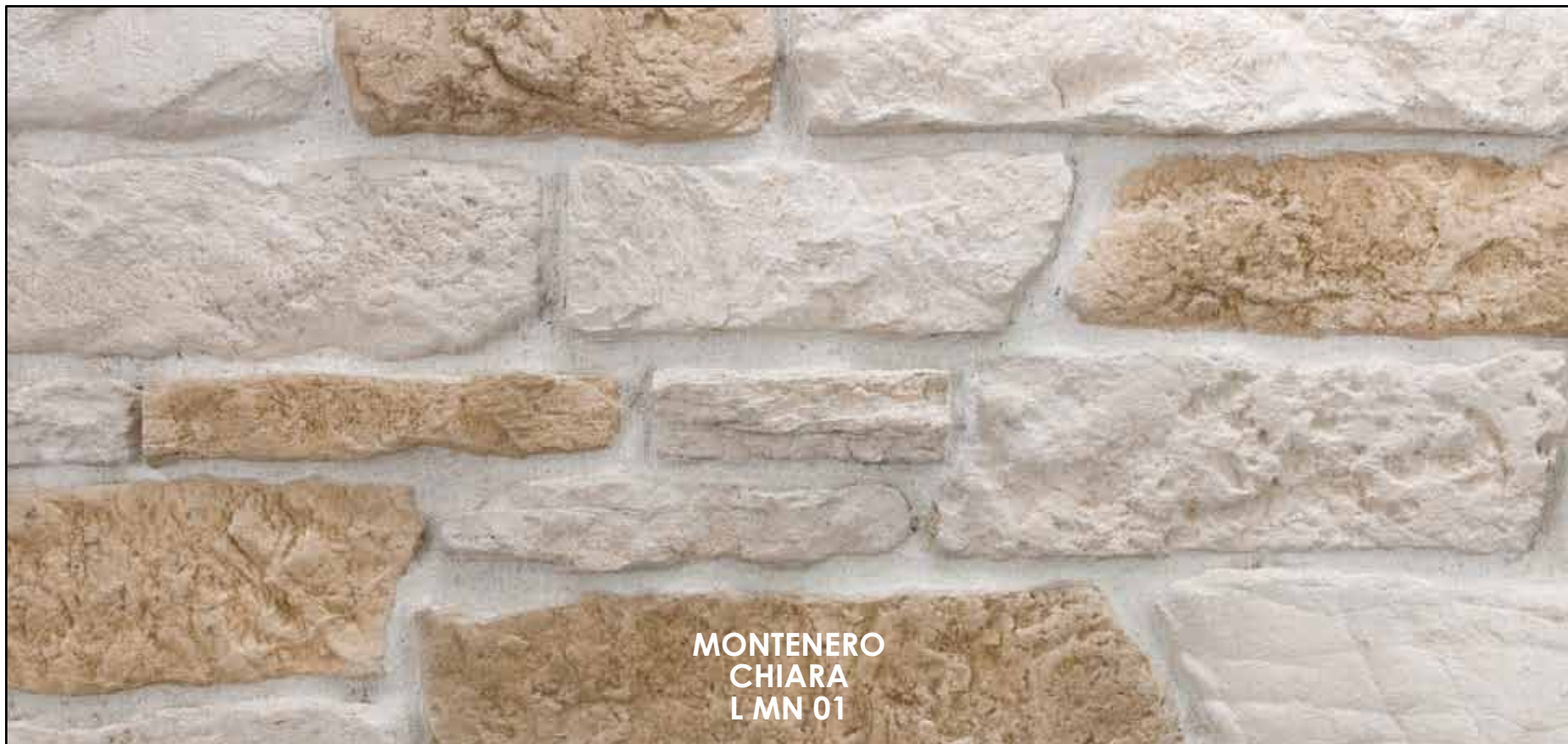
MONTENERO
SABBIA
L MN 06



MONTENERO
TERRA
L MN 07



MONTENERO
GRIGIO
L MN 08

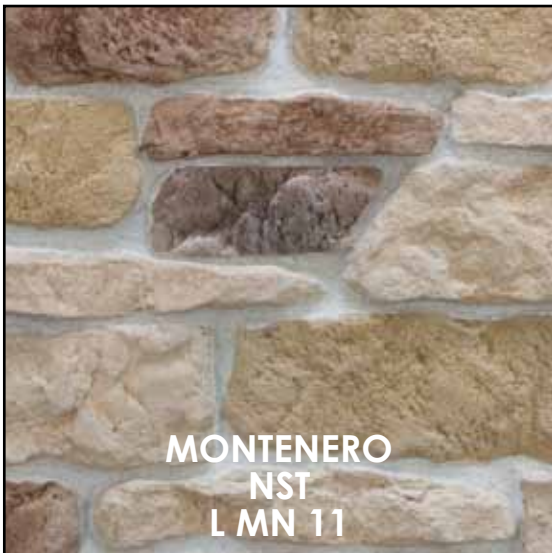




MONTENERO
NT
L MN 09



MONTENERO
CT
L MN 10



MONTENERO
NST
L MN 11



MONTENERO
ST
L MN 12



PETRA

PETRA



Ispirata ai lastricati pompeiani la pietra ricostruita Petra è caratterizzata da forme irregolari di grandi dimensioni. Gli spacchi erosi e le variazioni tonali dal noce all'antracite, impreziosiscono le superfici conferendogli un aspetto di vissuto.

Inspired by the stone-paved Pompeii the rebuilt stone Petra is characterized by large irregular shapes. The slits eroded and the tonal variations from walnut to anthracite giving our product an aspect of long-lived stone.



NOCE
L PE 01



CREMA
L PE 02



TERRA
L PE 03



SABBIA
L PE 04



GRIGIO
L PE 05



ANTRACITE
L PE 06

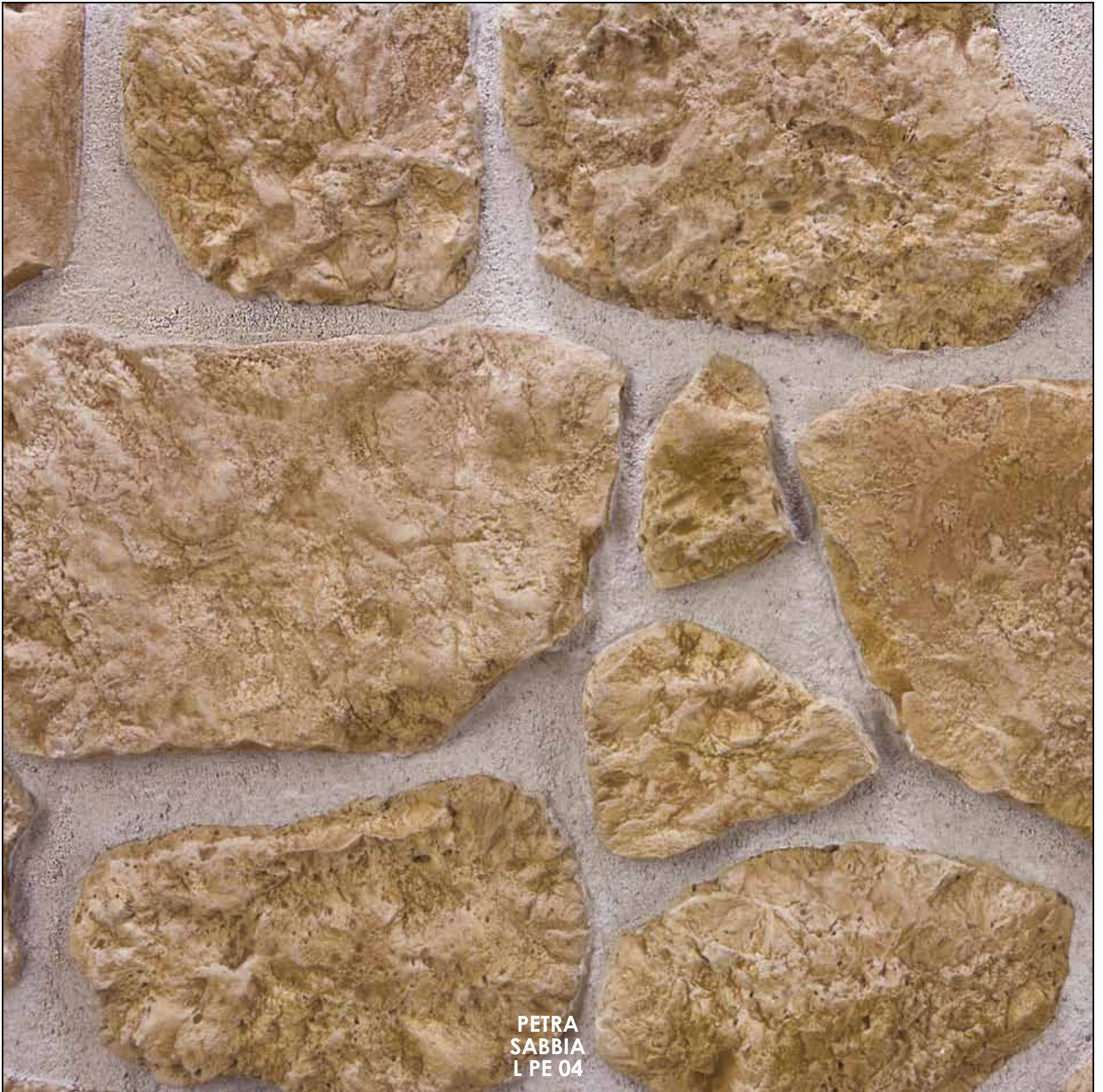


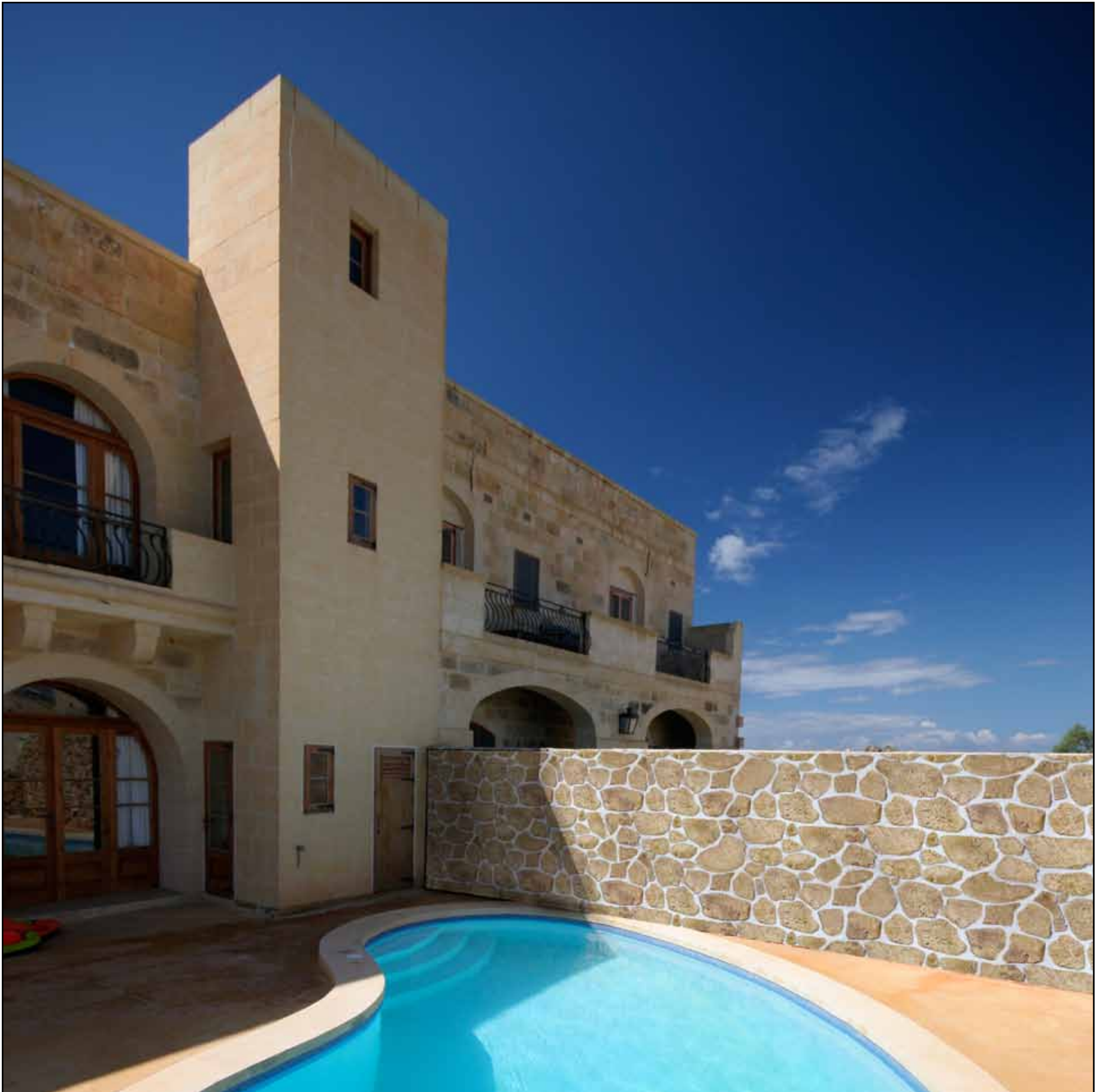
PETRA
NOCE
L PE 01

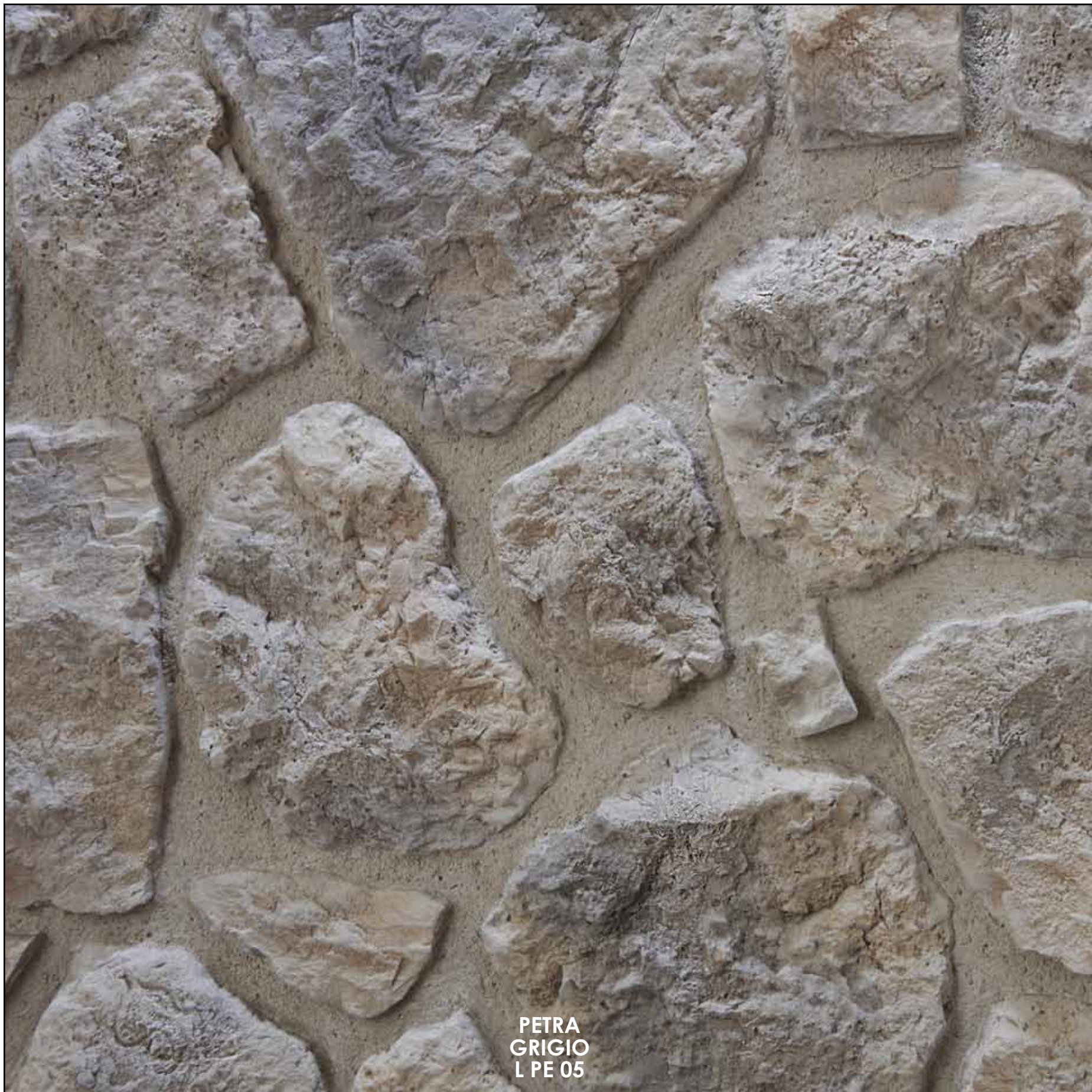




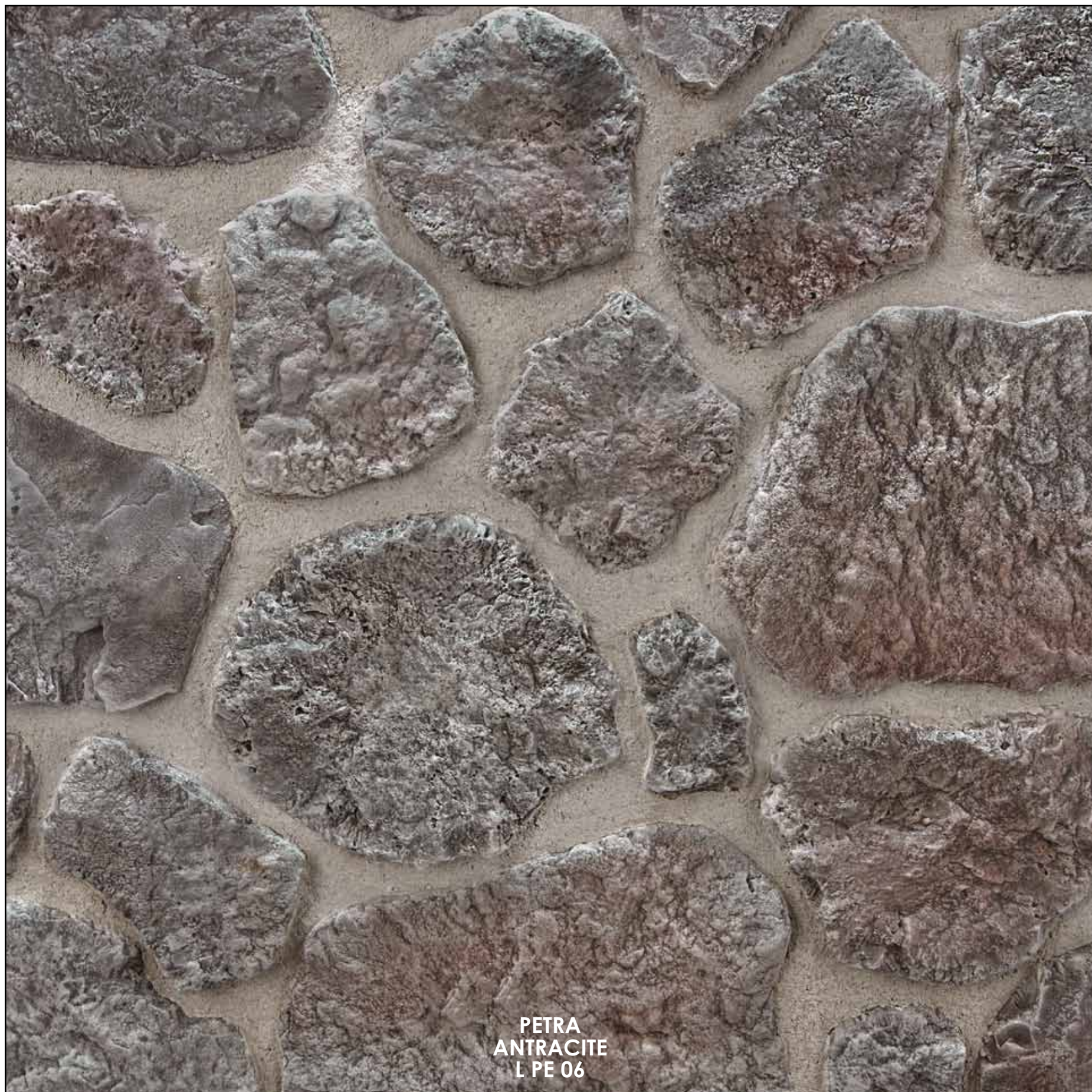
PETRA
TERRA
L PE 03







PETRA
GRIGIO
L PE 05



PETRA
ANTRACITE
L PE 06



POLLINO

POLLINO



Modello di pietra allungata riprodotte la tipica morfologia delle rocce del Pollino, caratterizzate dall'estrema asprezza e irregolarità delle superfici.

Con essa le pareti vengono continuamente ridisegnate da luci e ombre che mutano al trascorrere del giorno.

Stone model reproduces the typical elongated morphology of the Pollino rocks, characterized by extreme roughness and surface irregularities. With its walls are constantly being redrawn by lights and shadows that change with the passing of days.

ANTRACITE
L PO 04



CREMA
L PO 03



TERRA
L PO 05



SABBIA
L PO 06



NOCE
L PO 07



GRIGIO
L PO 08



TS
L PO 09



CTS
L PO 10

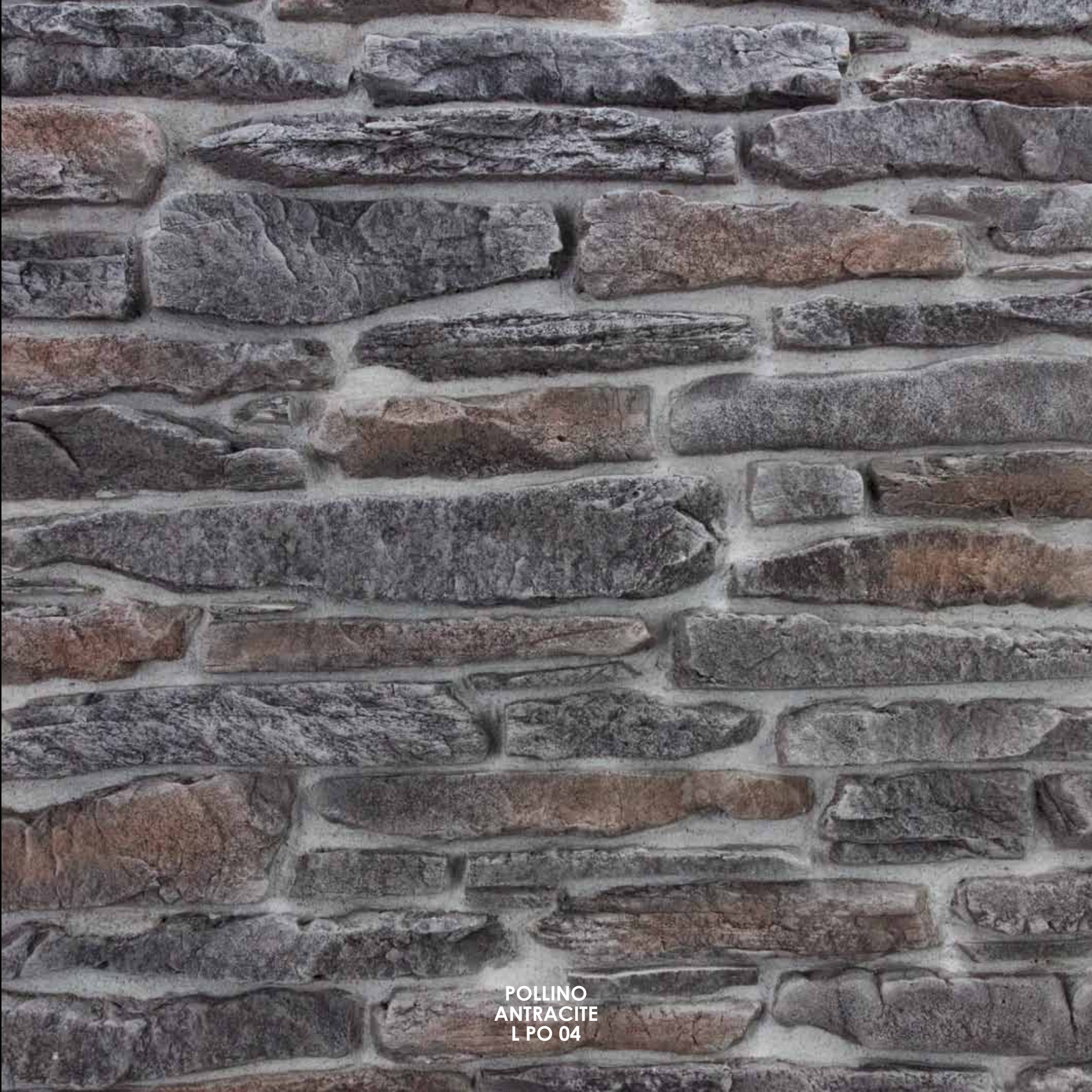


ACTSN
L PO 11



CT
L PO 12





POLLINO
ANTRACITE
L PO 04





POLLINO
CREMA
L PO 03



POLLINO
TERRA
L PO 05



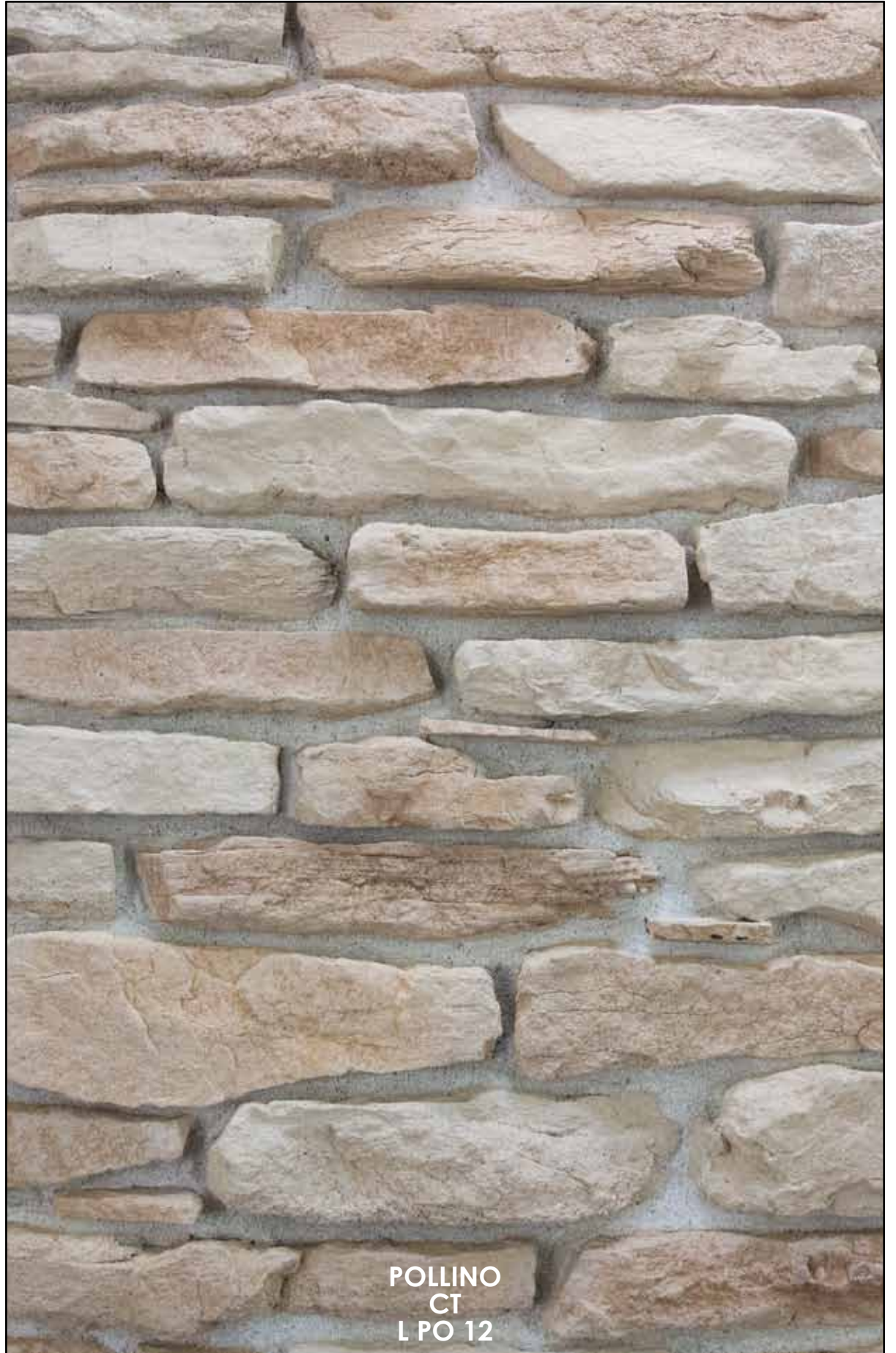
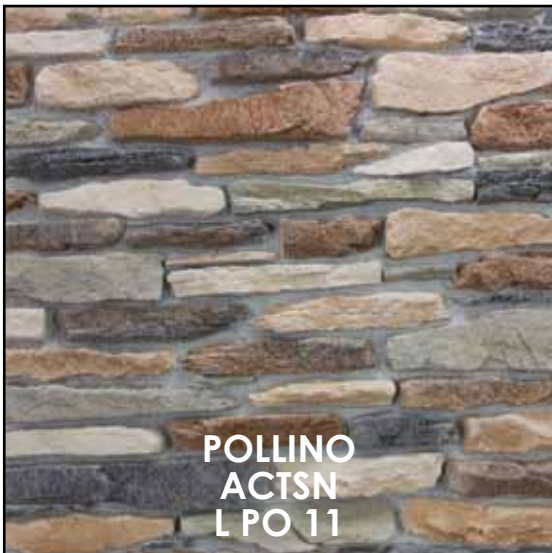
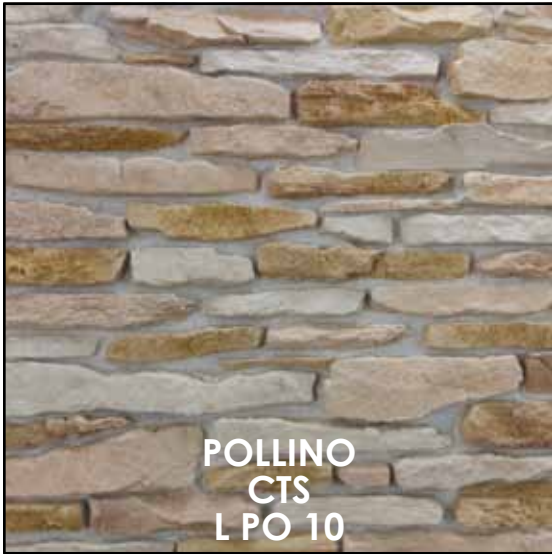
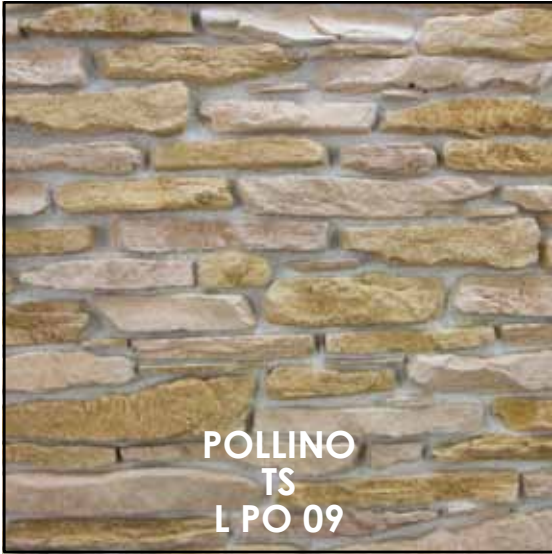
POLLINO
SABBIA
L PO 06



POLLINO
NOCE
L PO 07



POLLINO
GRIGIO
L PO 08





SASSO CRATI

SASSO CRATI



Pietra ricostruita riprodotte il tipico sasso di fiume, levigato e smussato dallo scorrere delle acque.

Anticamente prelevato direttamente dal letto dei fiumi era alla base, insieme ai mattoni e alle pietre a spacco, delle costruzioni delle murature rurali.

Rebuilt Stone reproducing the typical river stone, smoothed and rounded by the flow of water. In the past taken directly from the bed river was the basis, along with bricks and stones to crack, construction of walls and rural.

CREMA
L SC 03



ANTRACITE
L SC 04



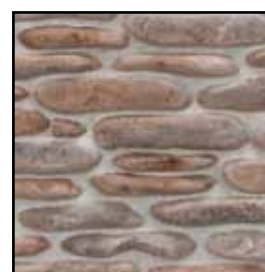
TERRA
L SC 05



SABBIA
L SC 06



NOCE
L SC 07



GRIGIO
L SC 08



CATNG
L SC 09



CTSN
L SC 10



CTN
L SC 11



ATNG
L SC 12



CT
L SC 13



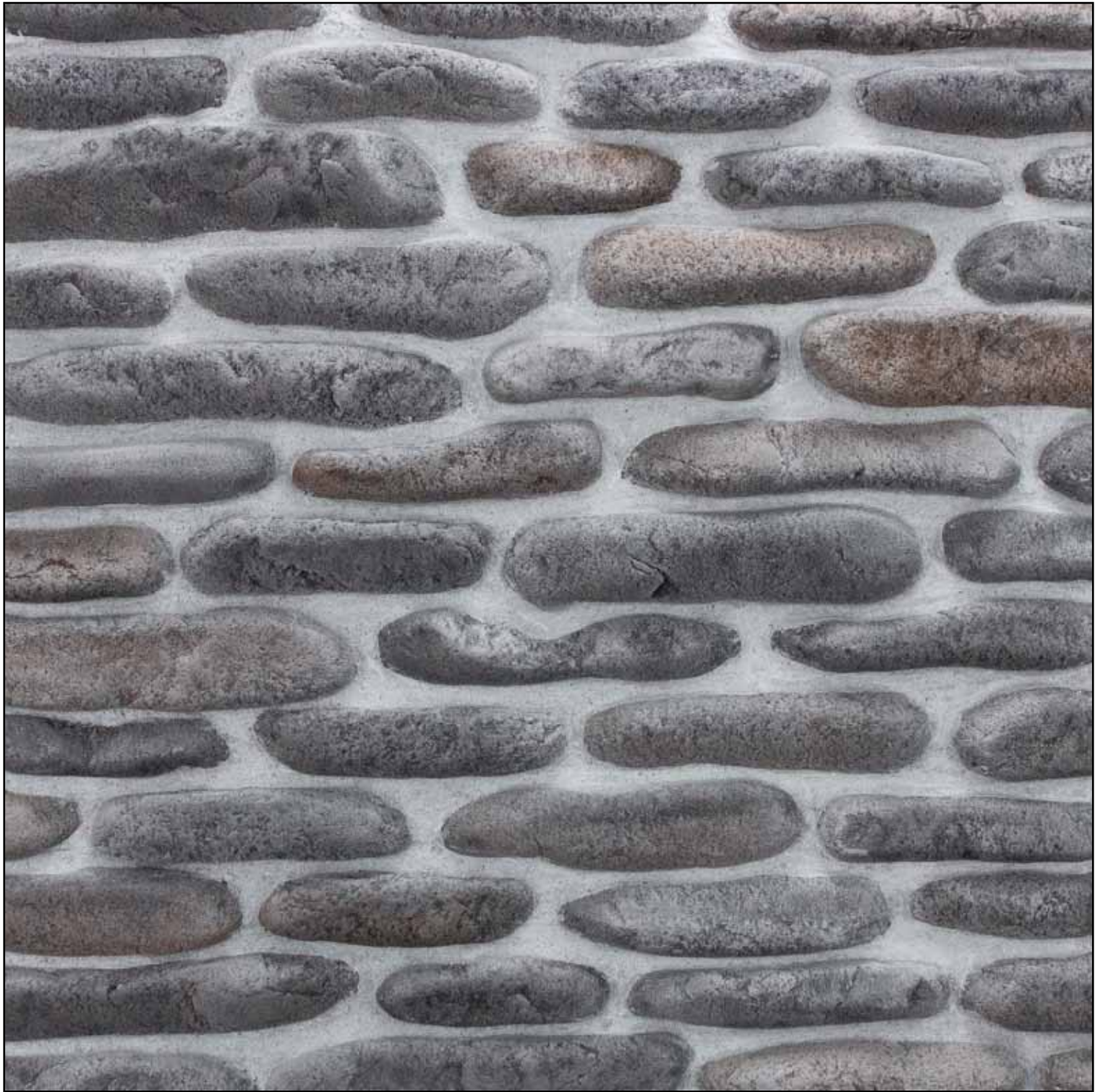
CSN
L SC 15



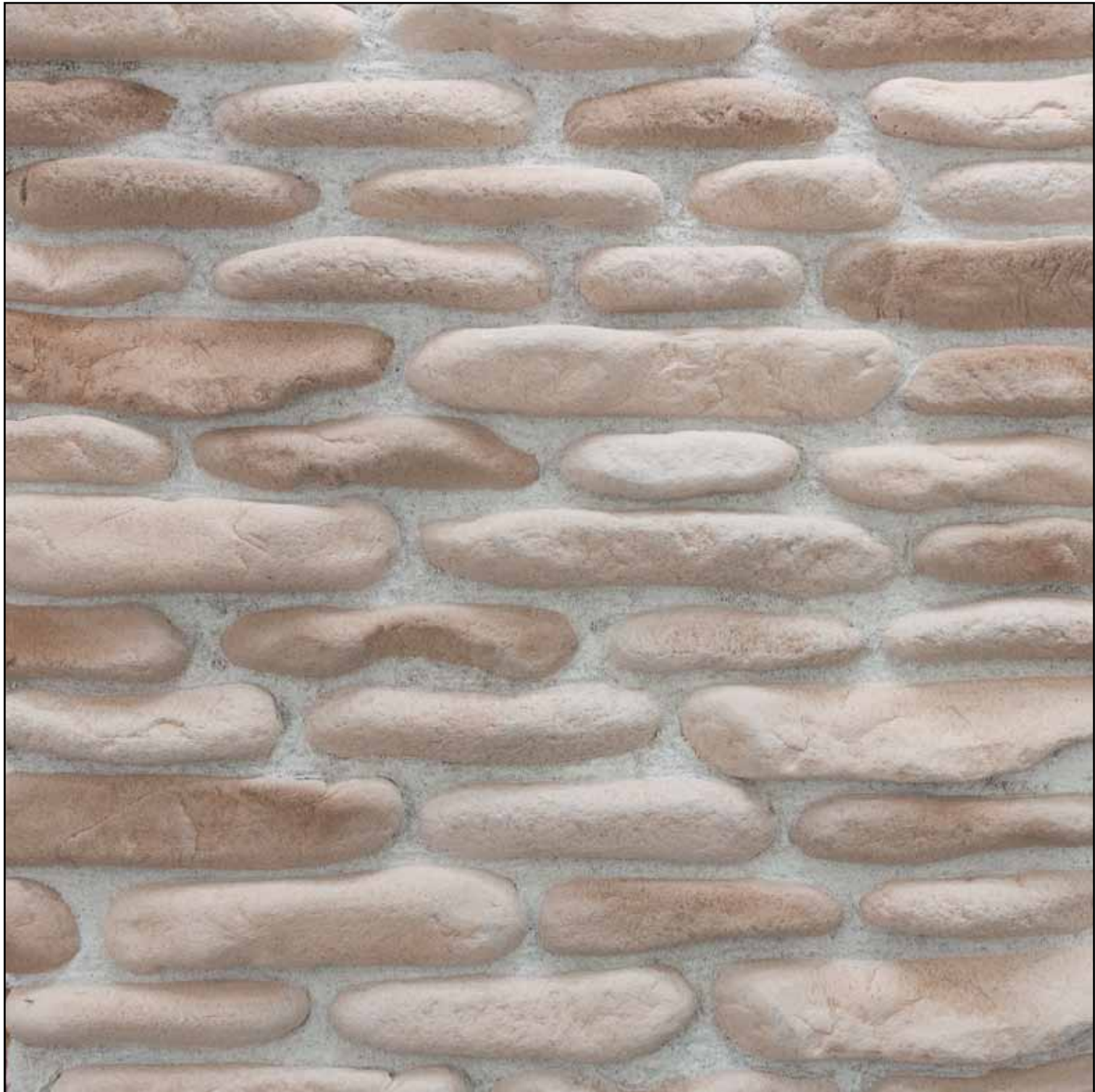


SASSO CRATI
CREMA
L SC 03



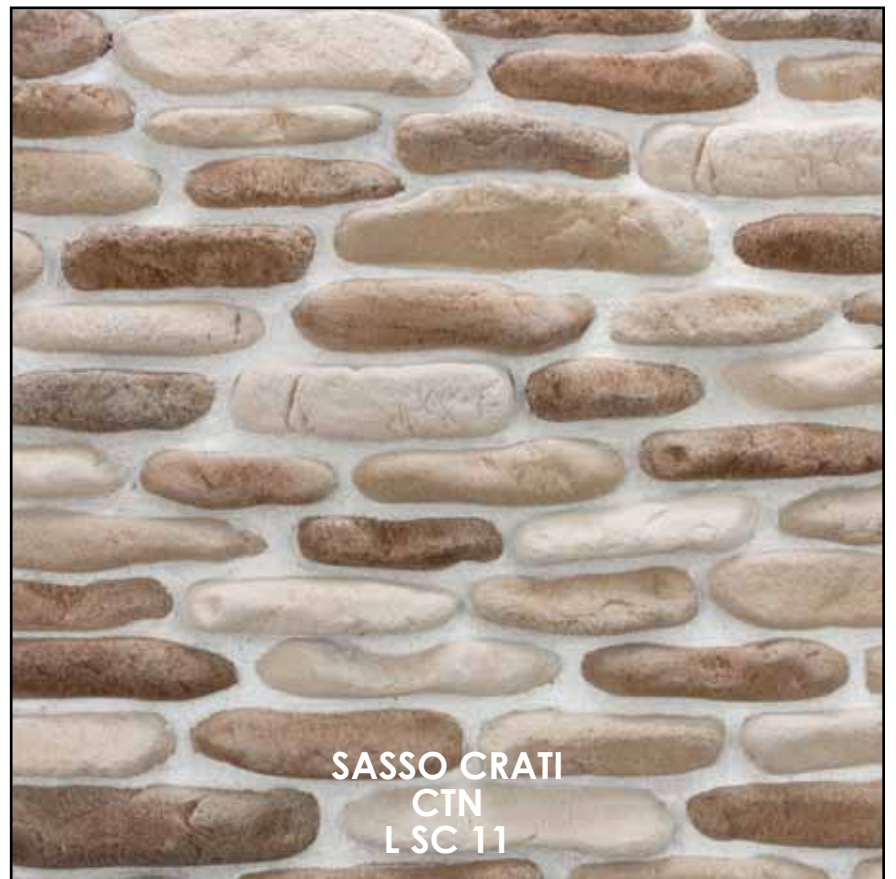
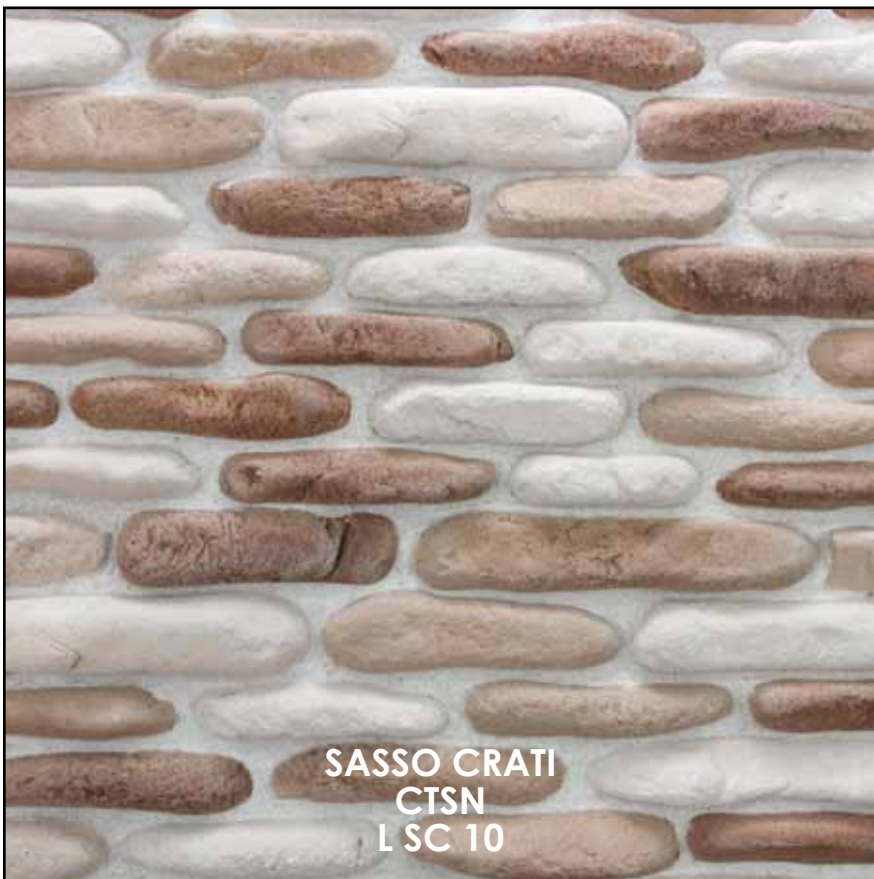
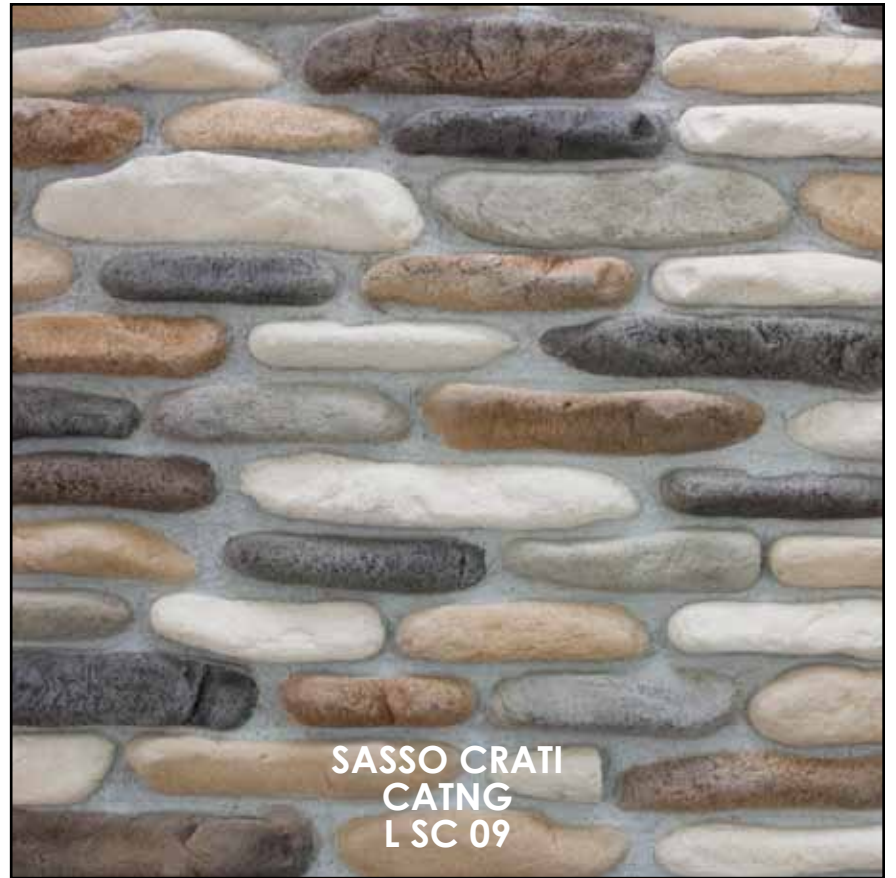
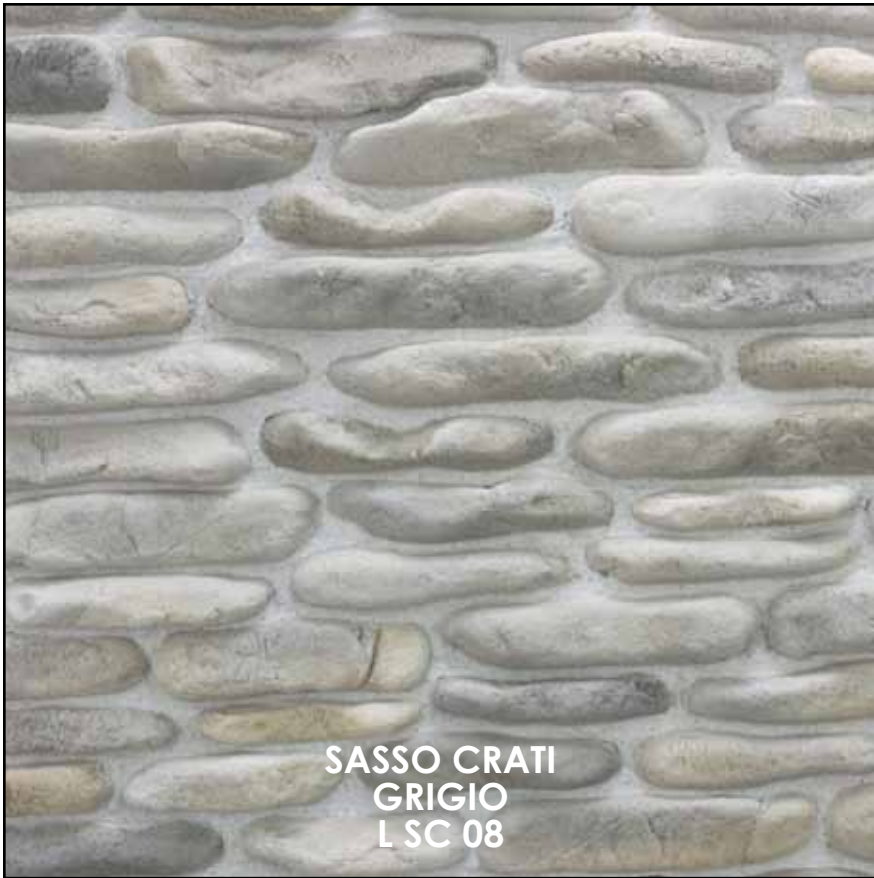


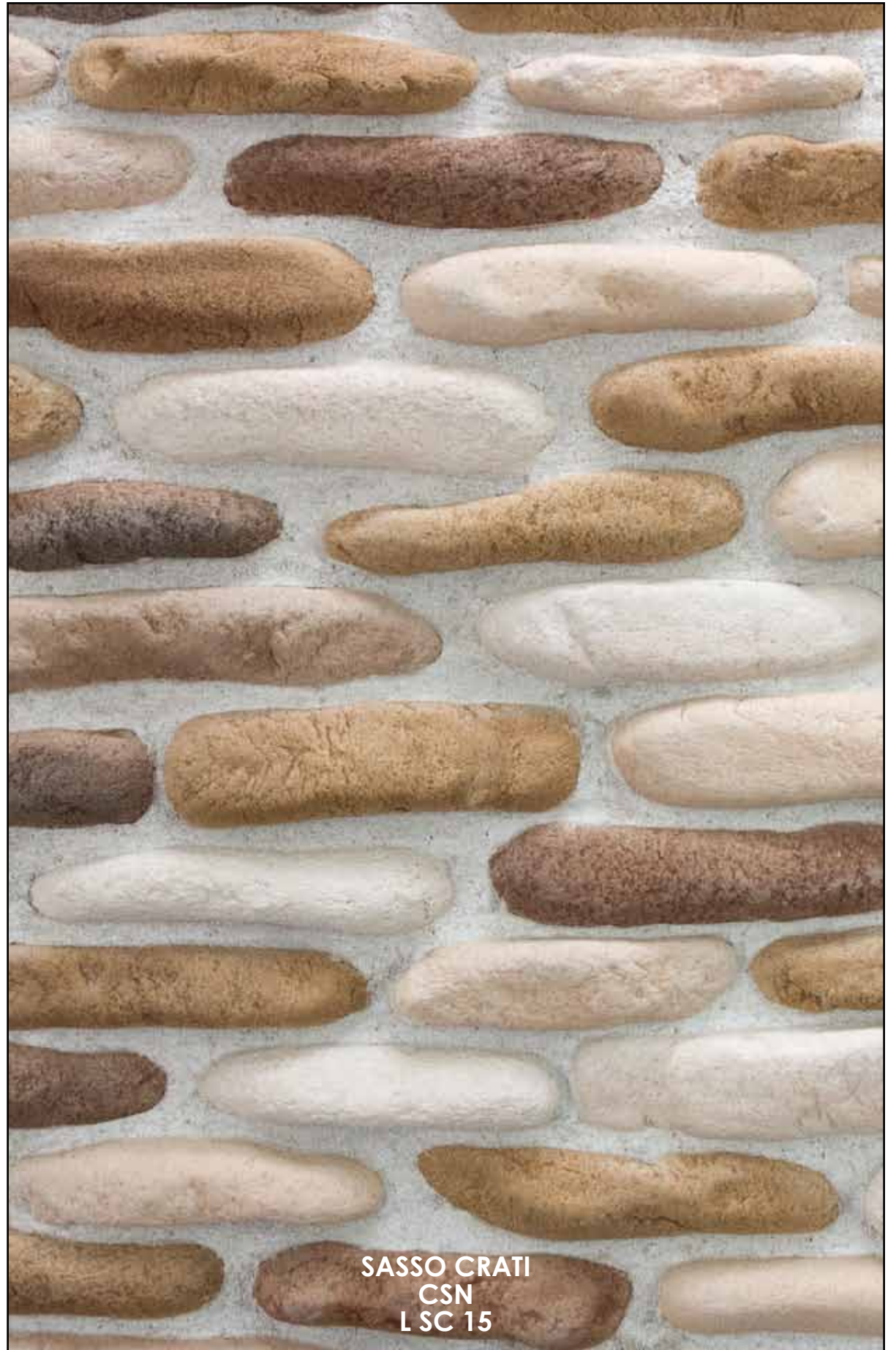
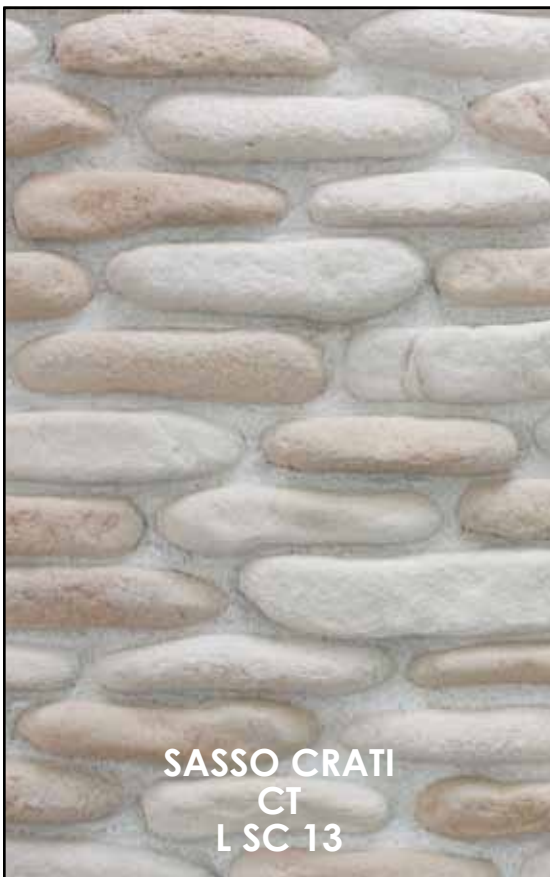
SASSO CRATI
ANTRACITE
L SC 04



SASSO CRATI
TERRA
L SC 05









STRAGOLA

STRAGOLA



Mattone ricostruito fedelissimo all'antico elemento costruttivo dell' uomo. Straordinaria "cellula" delle architetture di ogni luogo e di ogni epoca, viene proposto secondo le forme di quelli fatti a mano nelle antiche fornaci.

Faithful reproduction of the ancient brick. Extraordinary "cell" of everywhere and every age architecture, it is manufactured in the forms of the hand-made bricks baked in the ancient kilns.



ROSATO
L ST 09



ROSSO
L ST 10



FIAMMATO
L ST 11



OCRA
L ST 12



BIANCO
L ST 13

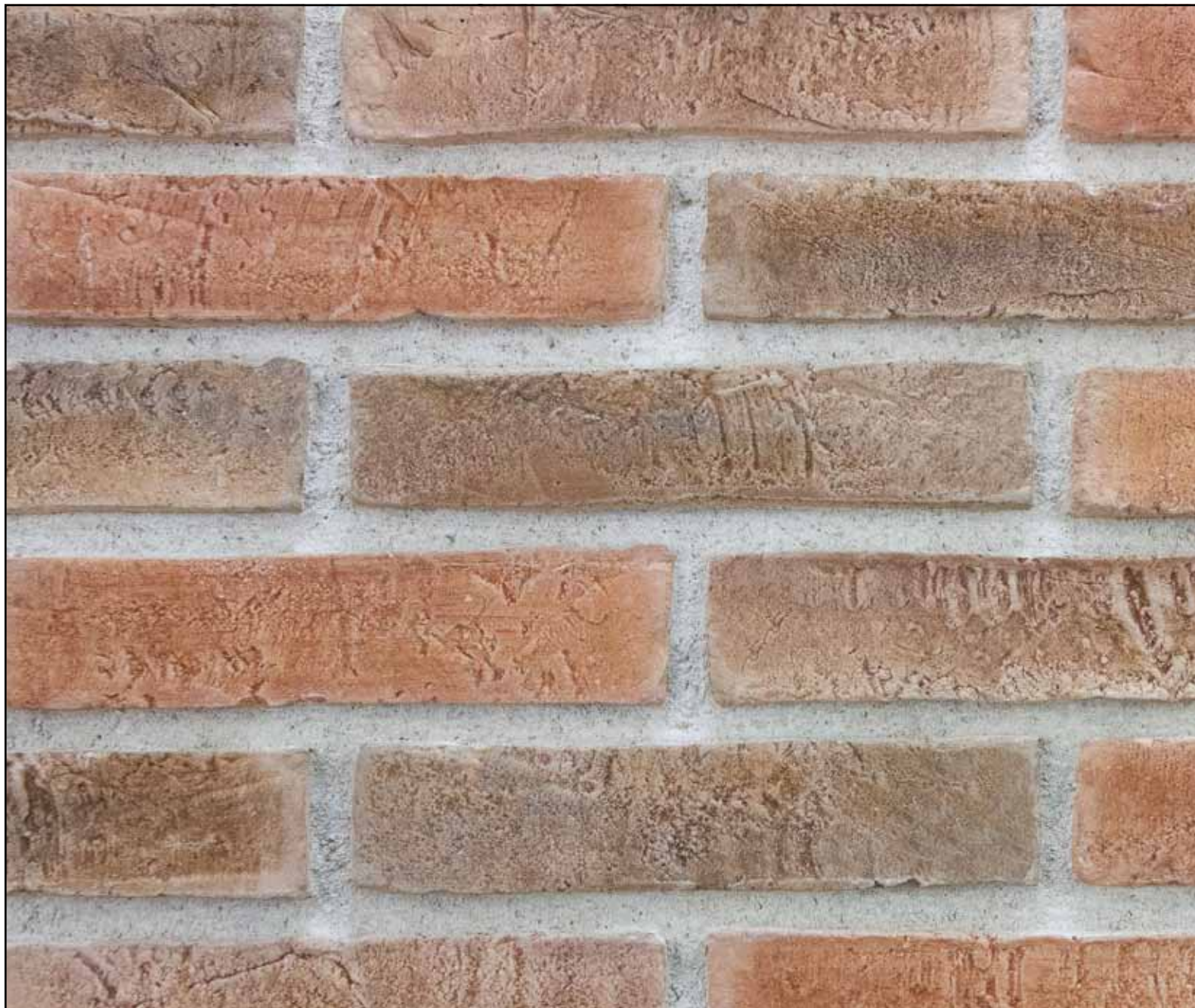


STRAGOLA
ROSATO
L ST 09



STRAGOLA
ROSSO
L ST 10





STRAGOLA
FIAMMATO
L ST 11





TROPEA

TROPEA



La pietra singola Tropea, di forma quadrata e posata a secco, conferisce all'interno e all'esterno degli edifici una inimitabile caratterizzazione estetica, trasformando ogni realizzazione in un evento di architettura unico.

Tropea single stone, square shape and placed in dry, inside and outside the building gives a unique aesthetic characterization, turning every event into a realization of unique architecture.

ANTRACITE
L TR 04



CREMA
L TR 03



TERRA
L TR 05



SABBIA
L TR 06



NOCE
L TR 07



GRIGIO
L TR 08



ACTSG
L TR 09



TS
L TR 10



CT
L TR 11



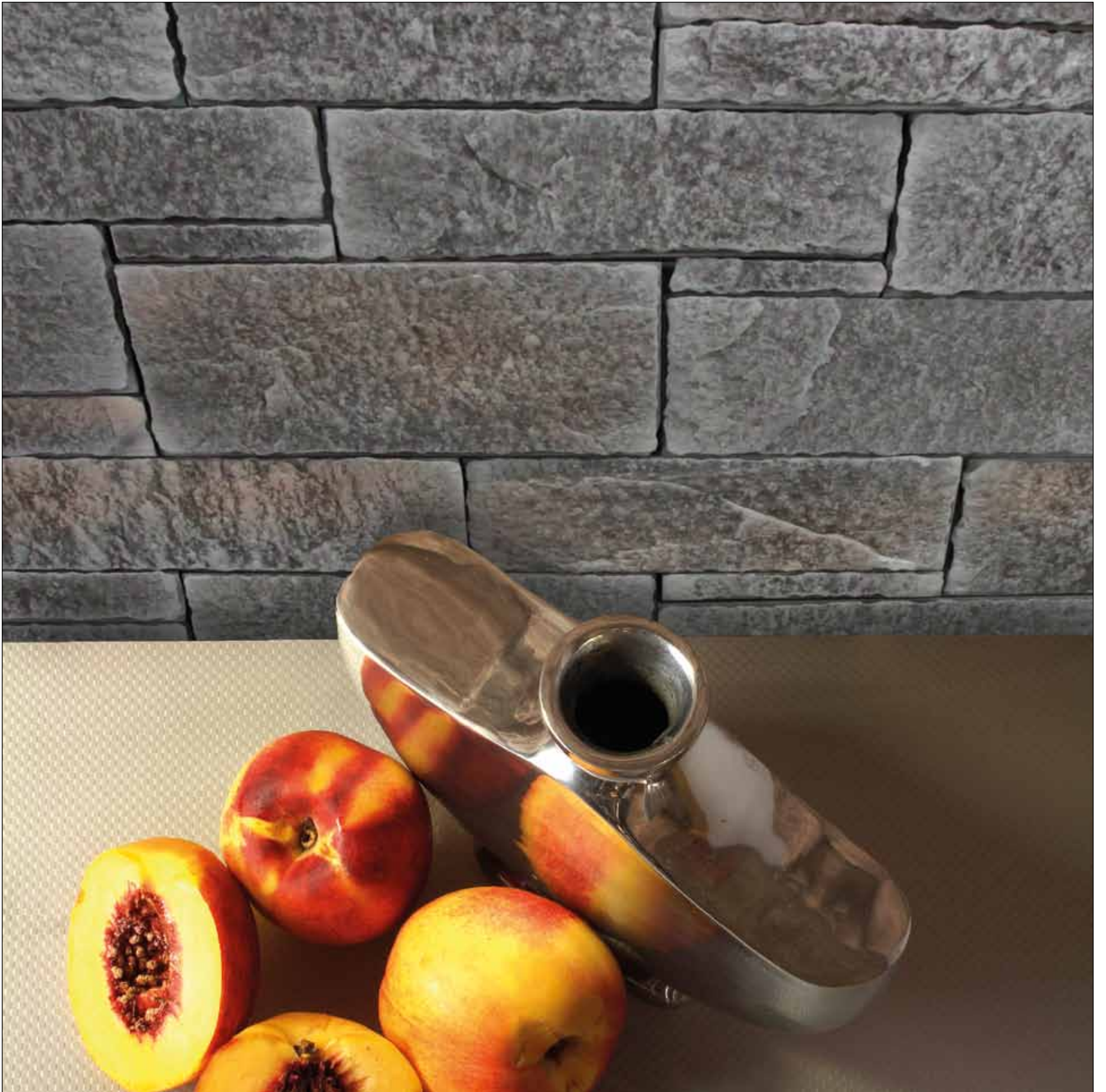
CTSN
L TR 12



TSN
L TR 13



TROPEA
ANTRACITE
L TR 04





TROPEA
CREMA
L TR 03



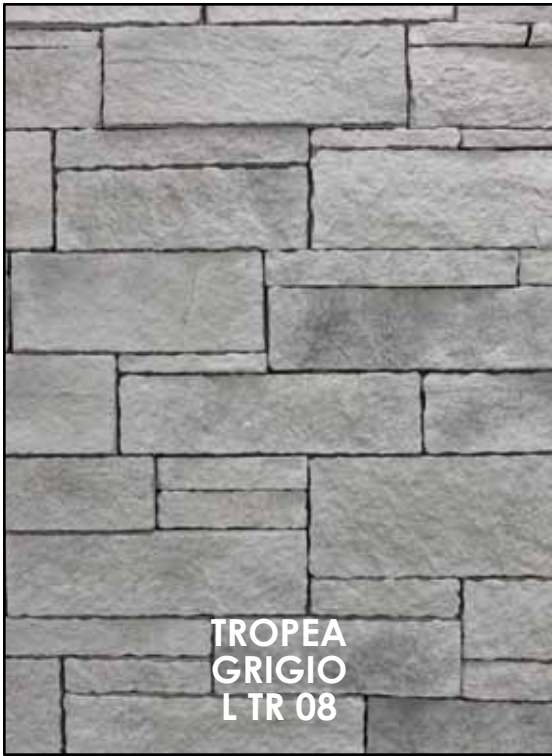
TROPEA
TERRA
L TR 05



TROPEA
SABBIA
L TR 06



TROPEA
NOCE
L TR 07



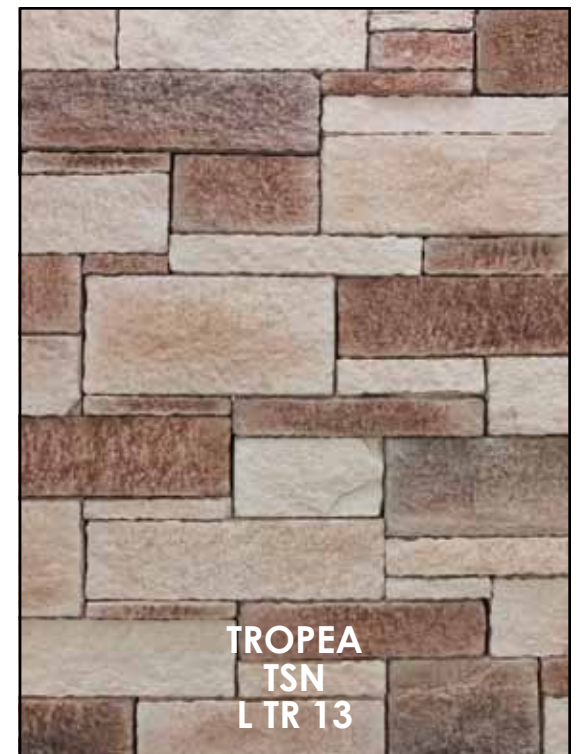
TROPEA
GRIGIO
L TR 08



TROPEA
ACTSG
L TR 09



TROPEA
TS
L TR 10





VAL DI NETO

VAL DI NETO



Pietra ricostruita riprodotte il tipico sasso di fiume.

Forme prettamente tondeggianti con superfici levigate danno bellezza a questo rivestimento antico.

Indispensabile nelle composizioni tipo "Rurale", trova impiego nei muri misti insieme a mattoni e alle pietre a spacco.

Remade stone reproducing a typical river pebble. Pure roundish forms with smooth surfaces beautify this ancient coating.

Essential in rural compositions, It is employed in mixed masonry works together with bricks and split stones.

GRIGIO
L VN 11



CREMA
L VN 07



ANTRACITE
L VN 08



TERRA
L VN 09



NOCE
L VN 10



CHIARA
L VN 05



SCURA
L VN 06



CTN
L VN 12



TN
L VN 13

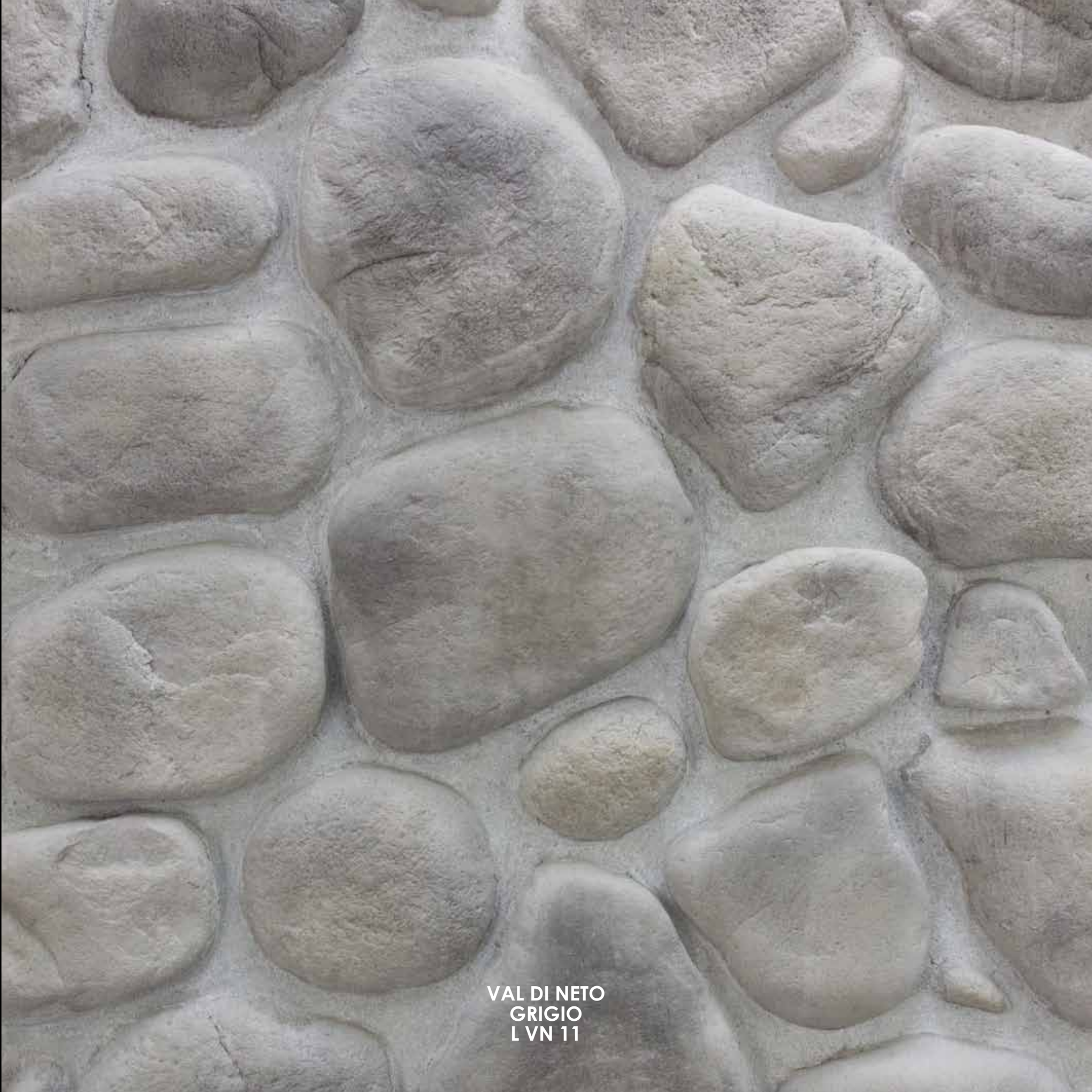


ACTN
L VN 14



ATN
L VN 15





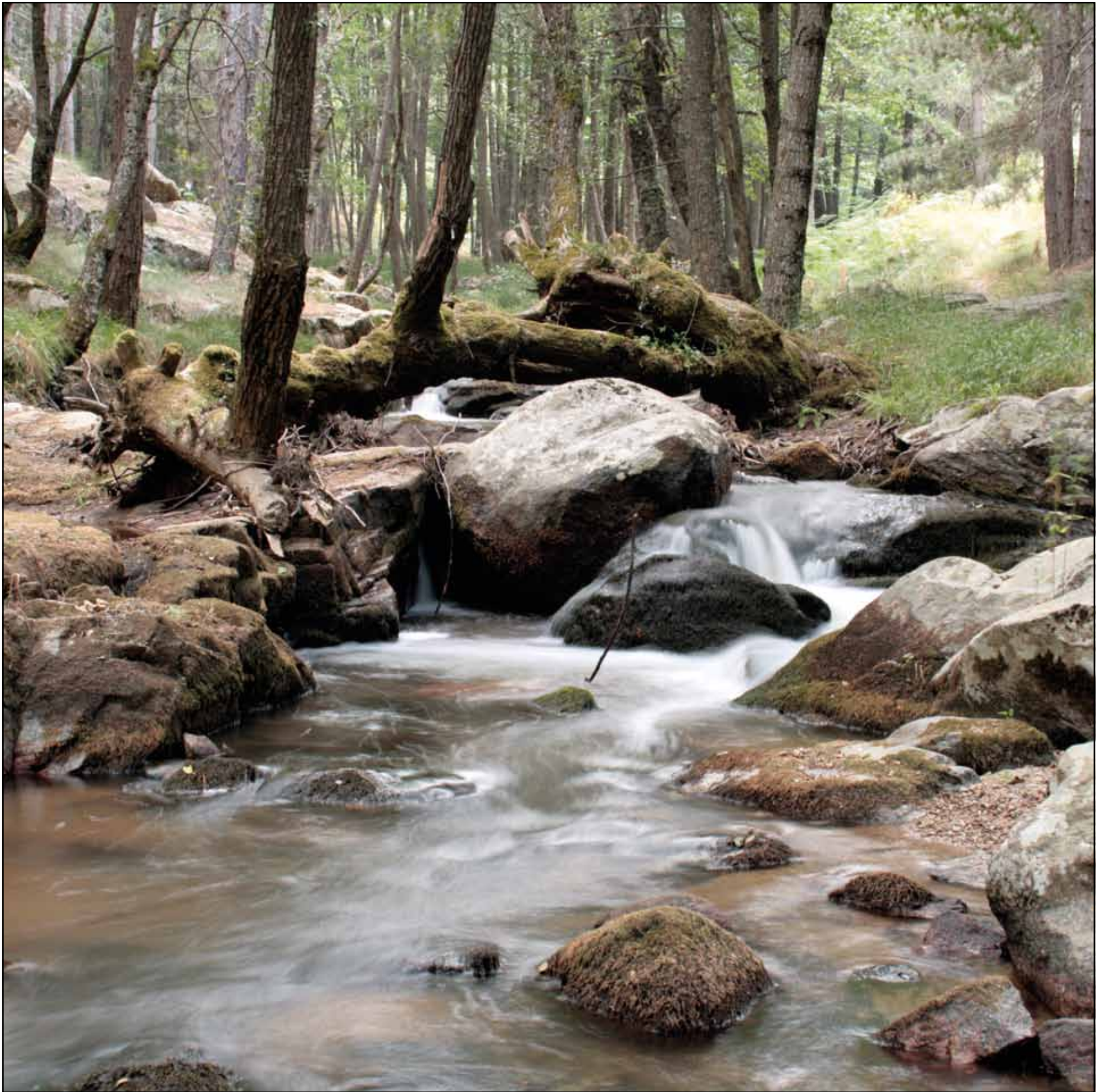
VAL DI NETO
GRIGIO
L VN 11



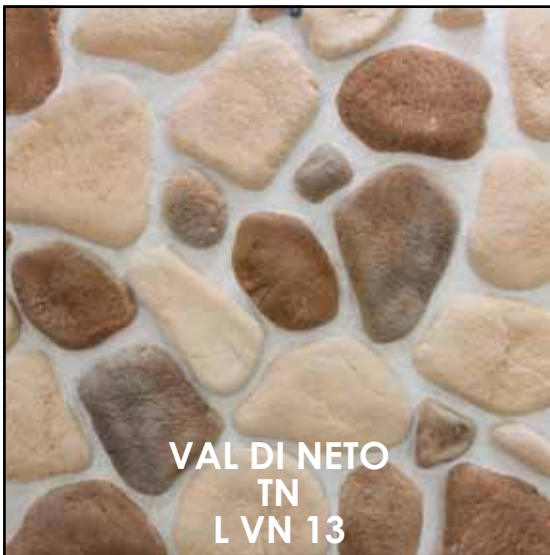
VAL DI NETO
CREMA
L VN 07



VAL DI NETO
ANTRACITE
L VN 08



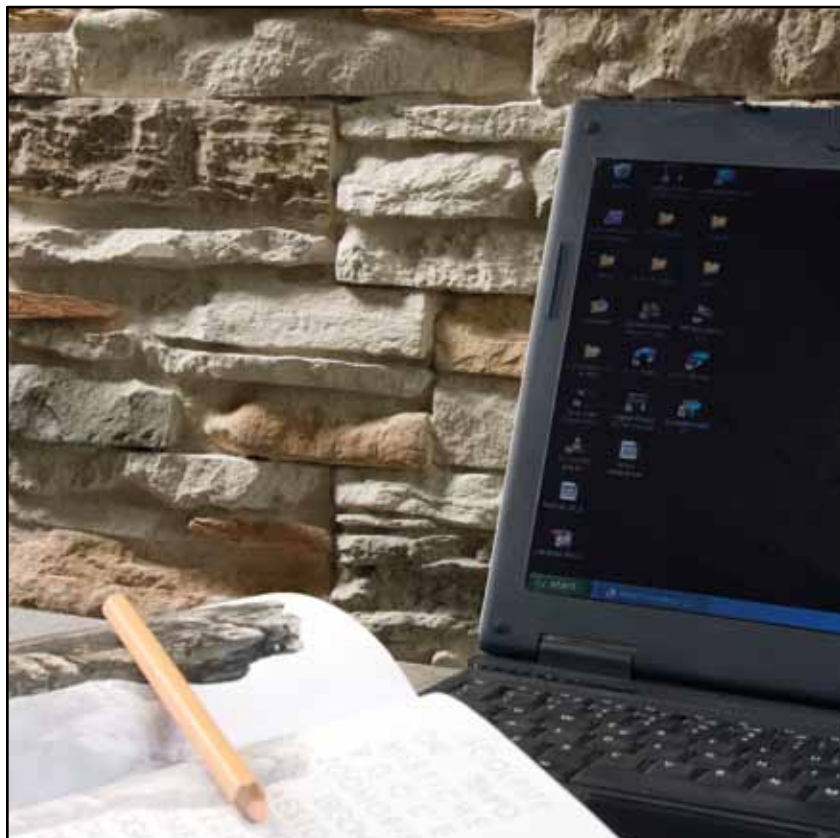






VALLE LESE

VALLE LESE



La pietra a scaglie Valle Lese dona ad un qualsiasi ambiente una nuova identità estetica unendo così design e antiche tradizioni.

La posa a secco, grazie ai moduli opportunamente studiati, elimina i giunti di connessione verticali e orizzontali.

The scabbled stones Valle Lese gives to any room a new identity and aesthetic design thus uniting ancient traditions. The dry laying, thanks to the forms properly designed, eliminates vertical and horizontal connecting joints.

ANTICA
L VL 08



CHIARA
L VL 07



CREMA
L VL 09



ANTRACITE
L VL 10



TERRA
L VL 11



SABBIA
L VL 12



NOCE
L VL 13



GRIGIO
L VL 14





VALLE LESE
ANTICA
L VL 08



VALLE LESE
CHIARA
L VL 07



VALLE LESE
ANTRACITE
L VL 10



VALLE LESE
CREMA
L VL 09







VALLESE
NOCE
L VL 13



VALLESE
GRIGIO
L VL 14

Ambientazioni

Product environments



ACERENTHIA

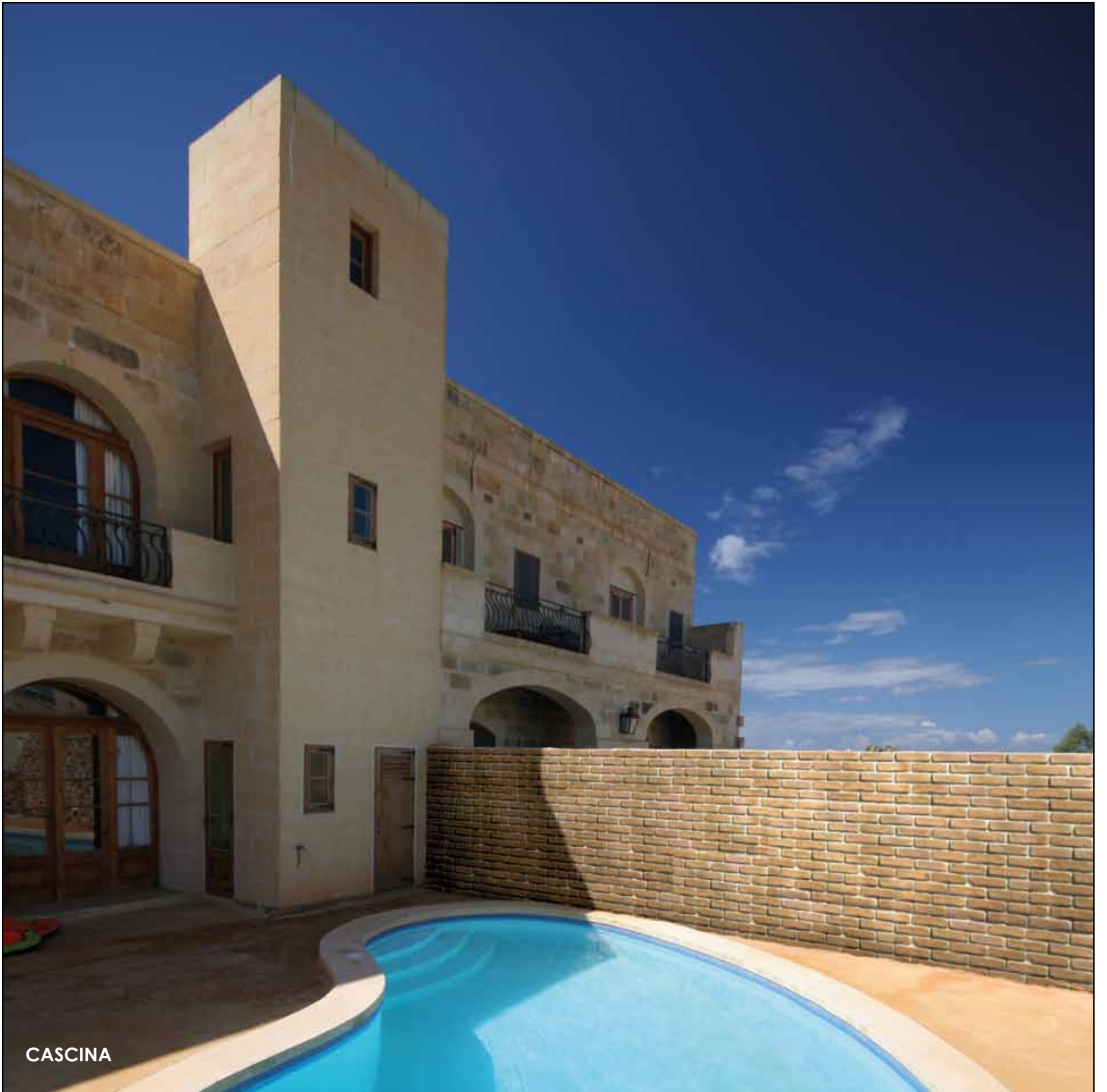




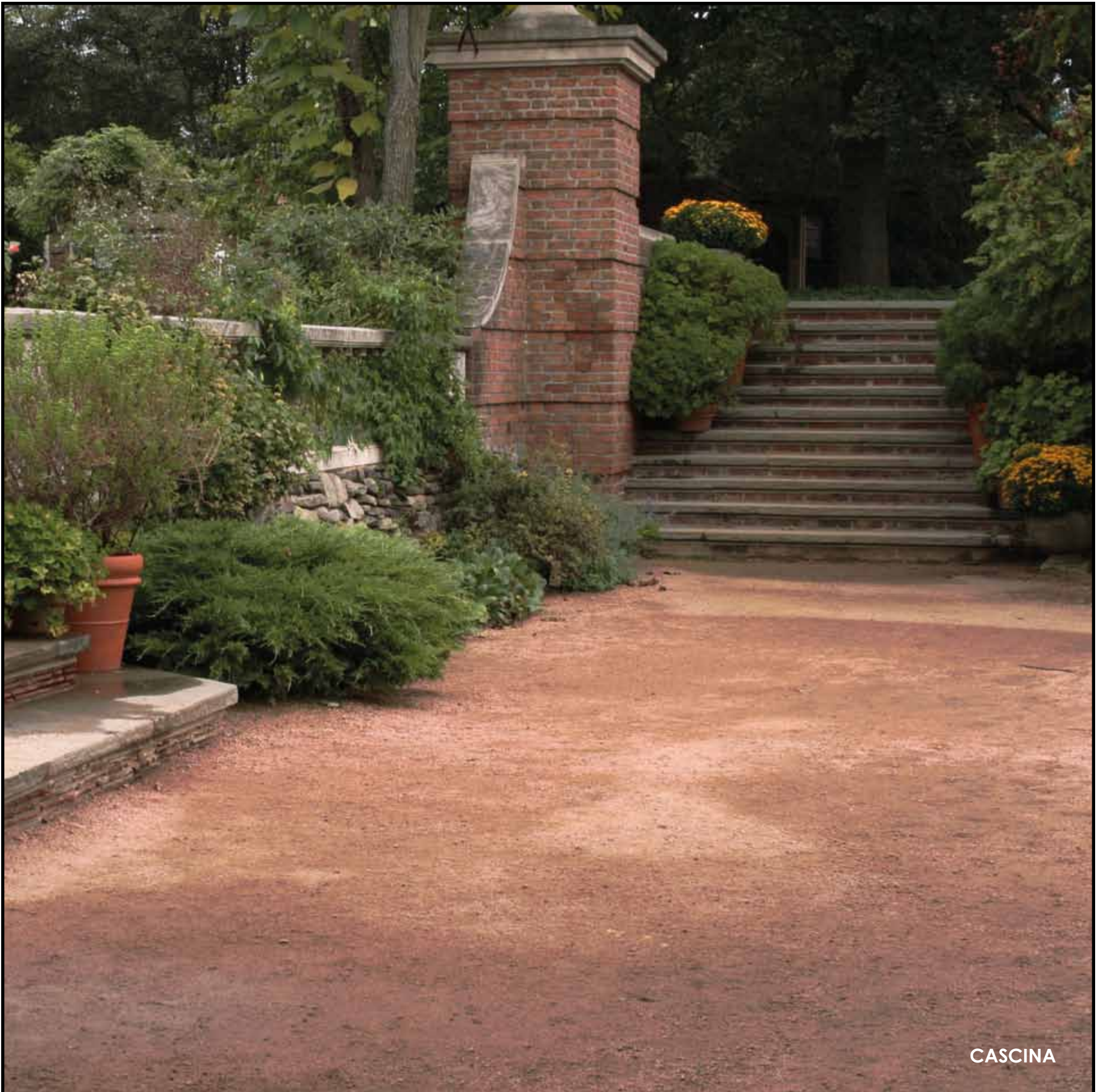
ANTICHI CASTELLI



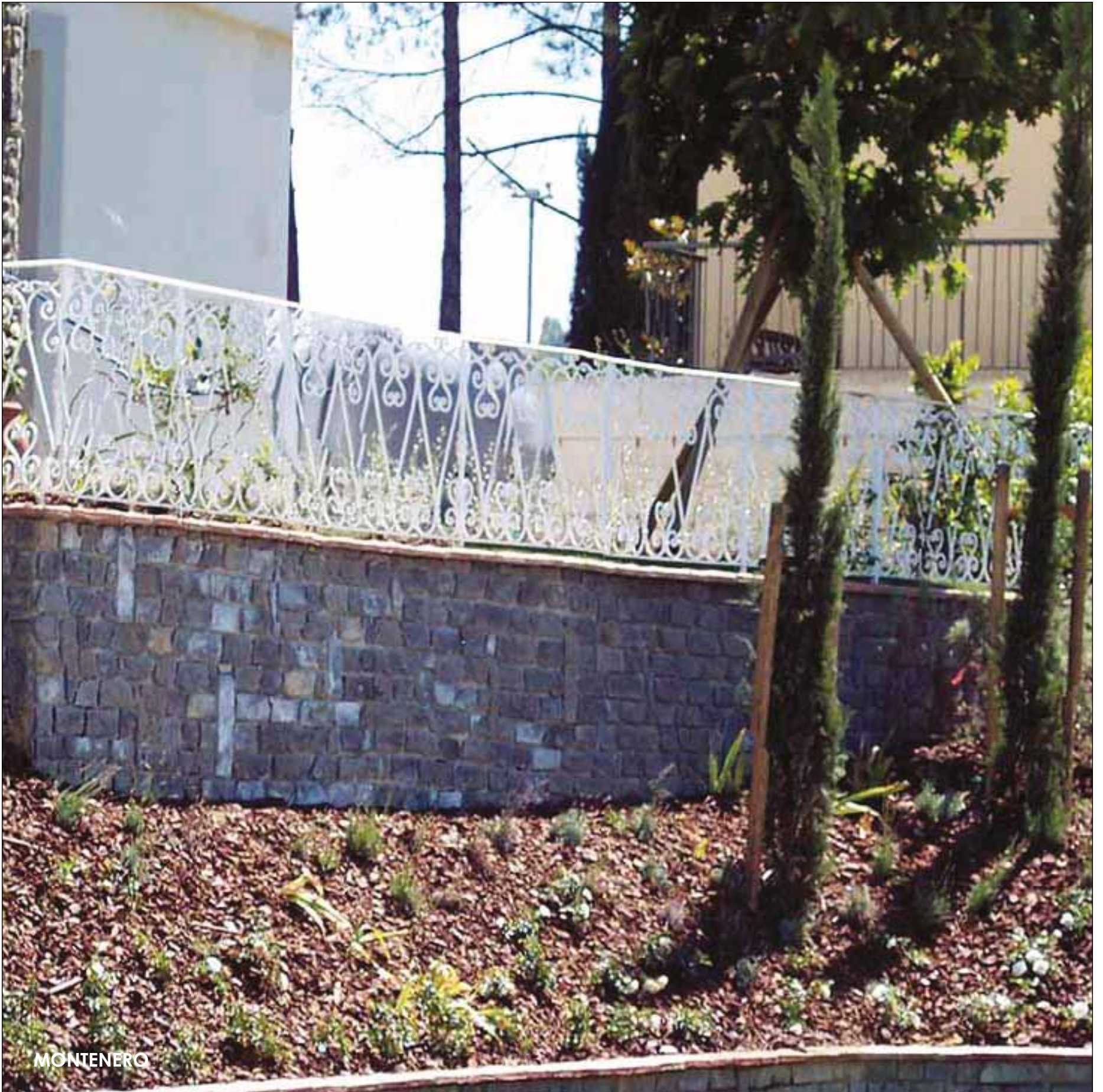
MONTENERO



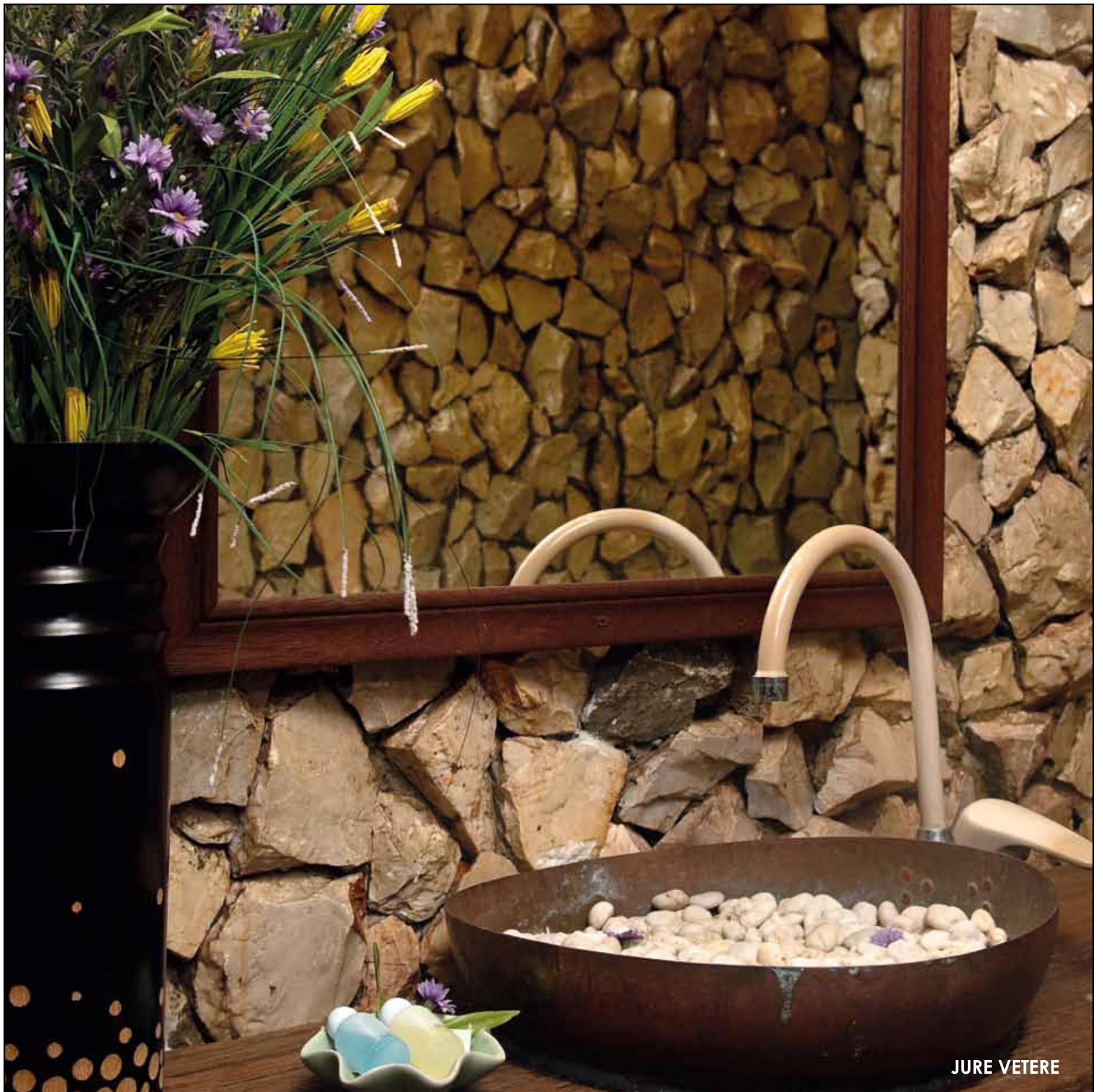
CASCINA



CASCINA



MONTENERO



JURE VETERE



CREDARO





MISTO AGRESTE





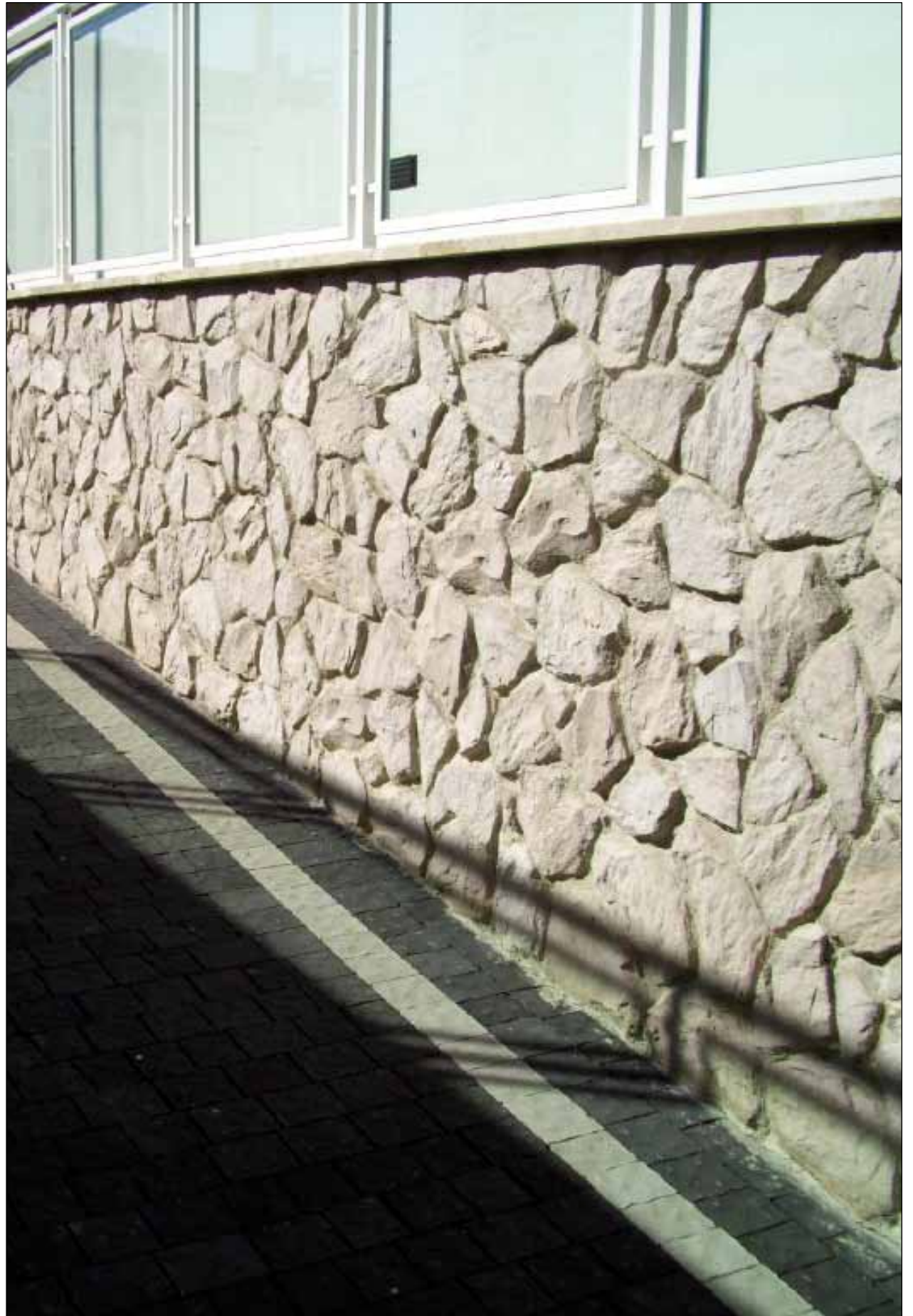
MISTO AGRESTE



JURE VETERE



PETRA





ANTICHI CASTELLI



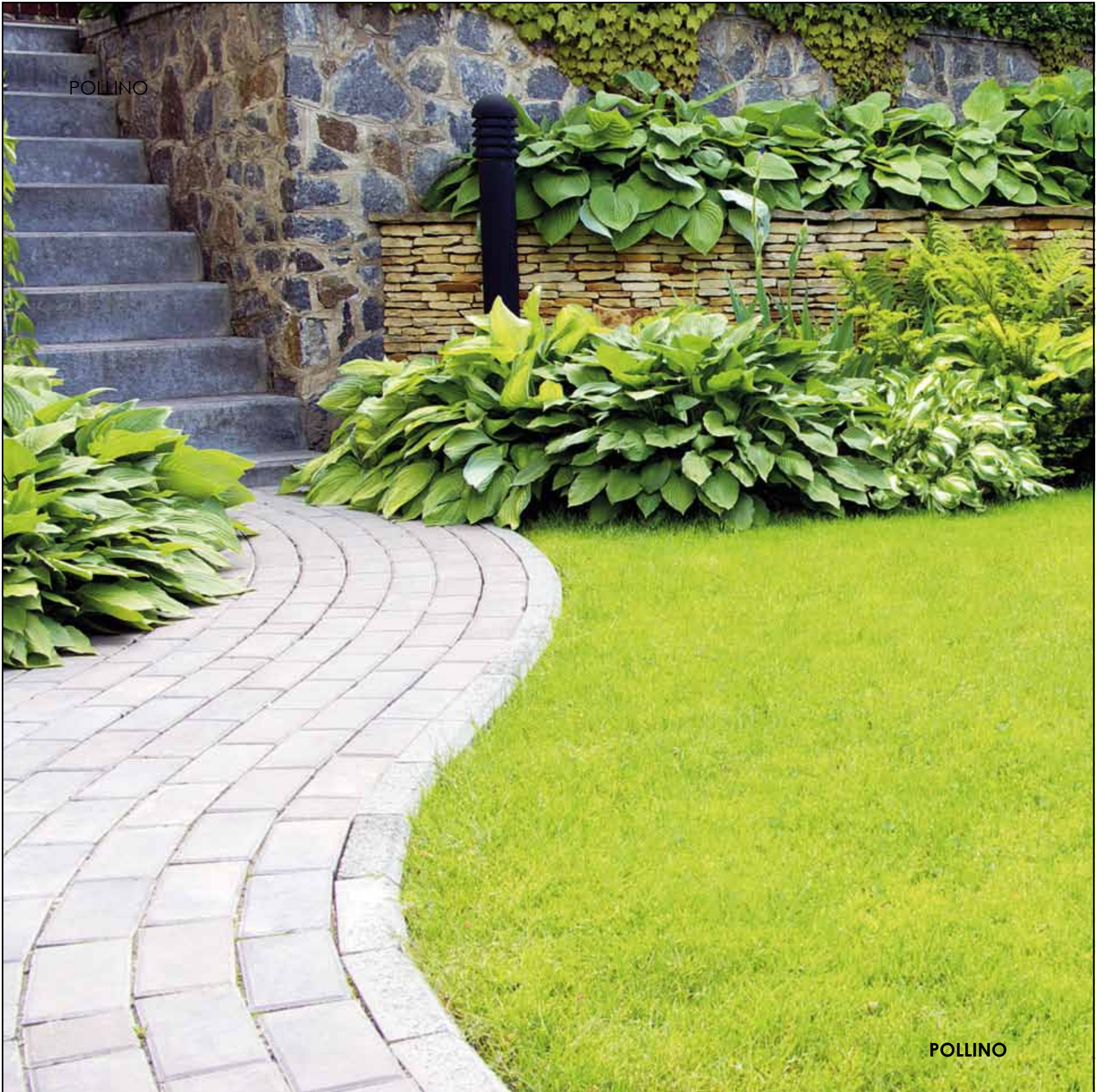
SASSO CRATI





MONTENERO





POLLINO

POLLINO

POLLINO





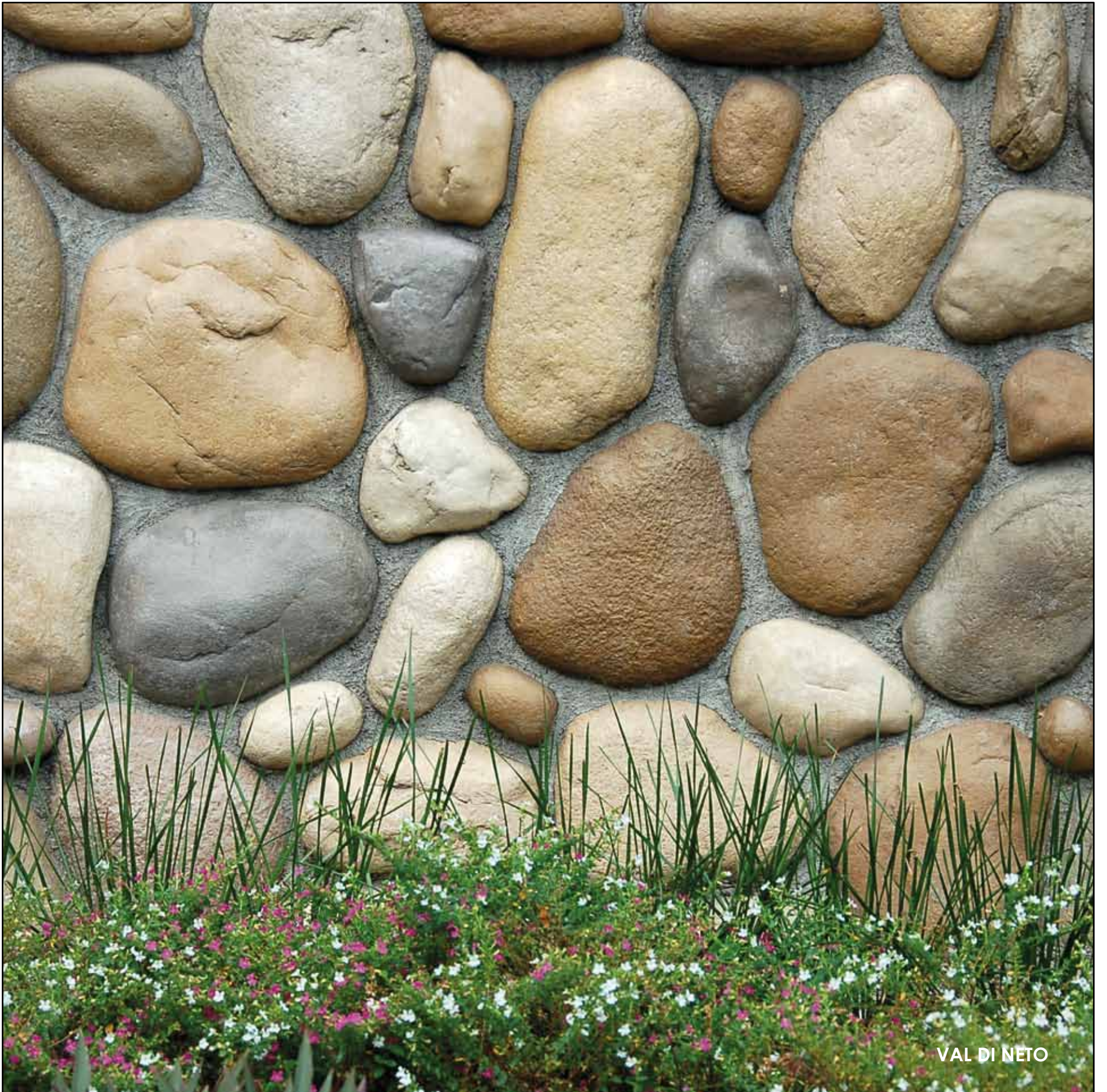
SASSO CRATI



STRAGOLA



TROPEA



VAL DI NETO



JURE VETERE

CARLOMAGNO





VALLE LESE

VALLE LESE



Schede tecniche

Technical sheets

ACERENTHIA

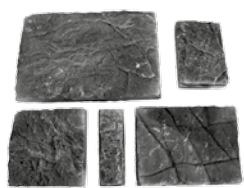


Elementi piani - Flat elements	cod. L AC __
Dimensioni / Dimension	: 30 - 150 cm ²
Spessore / Thickness	: 2 - 4 cm
Confezione / Packaging	: 1,20 m ² (giunto compreso / joint included) 5% ±
Peso a confez. / Weight for box	: 39 kg ±
Pallet	: 24 m ² ± (giunto compreso / joint included) 5% ±



Elementi angolari - Corner elements	cod. L AC __ ANG
Altezza / Height	: 3 - 5 cm
Lunghezza / Length	: 10 - 25 cm
Spessore / Thickness	: 2 - 4 cm
Peso a confez. / Weight for box	: 31 kg ±
Pallet	: 70 ml ± (giunto compreso / joint included) 5% ±

ANTICHI CASTELLI

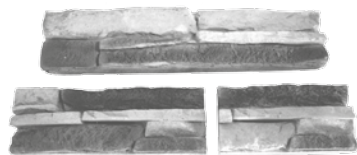


Elementi piani - Flat elements	cod. L AN __
Dimensioni / Dimension	: 15 - 600 cm ²
Spessore / Thickness	: 2,5 - 3,5 cm
Confezione / Packaging	: 1 m ²
Peso a confez. / Weight for box	: 45 kg ±
Pallet	: 20 m ² ±



Elementi angolari - Corner elements	cod. L AN __ ANG
Altezza / Height	: 5 - 25 cm
Lunghezza / Length	: 12 - 25 cm
Spessore / Thickness	: 2,5 - 3,5 cm
Peso a confez. / Weight for box	: 31 kg ±
Pallet	: 70 ml ±

CARLOMAGNO



Elementi piani - Flat elements	cod. L CM __
Dimensioni / Dimension	: 200 - 450 cm ²
Spessore / Thickness	: 3 - 5 cm
Confezione / Packaging	: 0,90 m ²
Peso a confez. / Weight for box	: 48 kg ±
Pallet	: 18 m ² ±



Elementi angolari - Corner elements	cod. L CM __ ANG
Altezza / Height	: 10 cm
Lunghezza / Length	: 13 - 30 cm
Spessore / Thickness	: 3 - 5 cm
Peso a confez. / Weight for box	: 26 kg ±
Pallet	: 28 ml ±

CASCINA



Elementi piani - Flat elements

cod. **L CA** __

Dimensioni / Dimension	: 140 cm ² (25 x 5,5)
Spessore / Thickness	: 2 - 3,5 cm
Confezione / Packaging	: 1,40 m ² (giunto compreso / joint included) 1,2 cm ±
Peso a confez. / Weight for box	: 51 kg ±
Pallet	: 28 m ² ± (giunto compreso / joint included)



Elementi angolari - Corner elements

cod. **L CA** __ **ANG**

Altezza / Height	: 5,5 cm
Lunghezza / Length	: 25,5 cm
Spessore / Thickness	: 2 - 3,5 cm
Peso a confez. / Weight for box	: 35 kg ±
Pallet	: 70 ml ± (giunto compreso / joint included) 1,2 cm ±

CREDARO



Elementi piani - Flat elements

cod. **L CR** __

Dimensioni / Dimension	: 30 - 600 cm ² (19 x 5)
Spessore / Thickness	: 2 - 3,5 cm
Confezione / Packaging	: 1,3 m ² (giunto compreso / joint included) 1,2 cm ±
Peso a confez. / Weight for box	: 43 kg ±
Pallet	: 30 m ² ± (giunto compreso / joint included)



Elementi angolari - Corner elements

cod. **L CR** __ **ANG**

Altezza / Height	: 4,8 cm
Lunghezza / Length	: 9 - 19 cm
Spessore / Thickness	: 2 - 3,5 cm
Peso a confez. / Weight for box	: 44 kg ±
Pallet	: 98 ml ± (giunto compreso / joint included) 1,2 cm ±

JUNTURE



Elementi piani - Flat elements

cod. **L JU** __

Dimensioni / Dimension	: 95 cm ² (19 x 5)
Spessore / Thickness	: 2,5 - 3,5 cm
Confezione / Packaging	: 1,5 m ² (giunto compreso / joint included) 1,2 cm ±
Peso a confez. / Weight for box	: 60 kg ±
Pallet	: 30 m ² ± (giunto compreso / joint included)

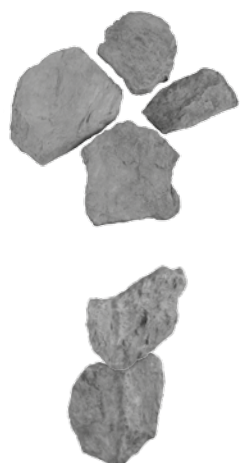


Elementi angolari - Corner elements

cod. **L JU** __ **ANG**

Altezza / Height	: 4,8 cm
Lunghezza / Length	: 9 - 19 cm
Spessore / Thickness	: 2,5 - 3,5 cm
Peso a confez. / Weight for box	: 44 kg ±
Pallet	: 98 ml ± (giunto compreso / joint included) 1,2 cm ±

JURE VETERE



Elementi piani - Flat elements	cod. L JV __
Dimensioni / Dimension	: 30 - 600 cm ²
Spessore / Thickness	: 2 - 3,5 cm
Confezione / Packaging	: 1,10 m ² (giunto compreso / joint included) 5% ±
Peso a confez. / Weight for box	: 40 kg ±
Pallet	: 22 m ² ± (giunto compreso / joint included) 5% ±

Elementi angolari - Corner elements	cod. L JV __ ANG
Altezza / Height	: 7 - 16 cm
Lunghezza / Length	: 10 - 22 cm
Spessore / Thickness	: 2 - 3,5 cm
Peso a confez. / Weight for box	: 33 kg ±
Pallet	: 50 ml ± (giunto compreso / joint included) 5% ±

MISTO AGRESTE



Elementi piani - Flat elements	cod. L MA __
Dimensioni / Dimension	: 30 - 500 cm ²
Spessore / Thickness	: 2 - 3,5 cm
Confezione / Packaging	: 1 m ² (giunto compreso / joint included) 5% ±
Peso a confez. / Weight for box	: 35 kg ±
Pallet	: 20 m ² ± (giunto compreso / joint included) 5% ±

Elementi angolari - Corner elements	cod. L MA __ ANG
Altezza / Height	: 5 - 15 cm
Lunghezza / Length	: 12 - 25 cm
Spessore / Thickness	: 2 - 3,5 cm
Peso a confez. / Weight for box	: 32 kg ±
Pallet	: 48 ml ± (giunto compreso / joint included) 5% ±

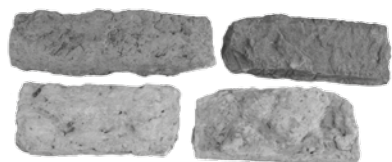
MONTE CURCIO



Elementi piani - Flat elements	cod. L MC __
Dimensioni / Dimension	: 50 - 300 cm ²
Spessore / Thickness	: 2,5 - 3,5 cm
Confezione / Packaging	: 1 m ²
Peso a confez. / Weight for box	: 45 kg ±
Pallet	: 20 m ² ±

Elementi angolari - Corner elements	cod. L MC __ ANG
Altezza / Height	: 5 - 12 cm
Lunghezza / Length	: 12 - 25 cm
Spessore / Thickness	: 2,5 - 3,5 cm
Peso a confez. / Weight for box	: 31 kg ±
Pallet	: 50 ml ±

MONTENERO



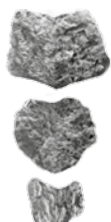
Elementi piani - Flat elements

Dimensioni / Dimension	: 50 - 450 cm ²	cod. L MN __
Spessore / Thickness	: 2 - 3,5 cm	
Confezione / Packaging	: 1,20 m ²	(giunto compreso / joint included) 5% ±
Peso a confez. / Weight for box	: 40 kg ±	
Pallet	: 24 m ² ±	(giunto compreso / joint included) 5% ±

Elementi angolari - Corner elements

Altezza / Height	: 5 - 12 cm	cod. L MN __ ANG
Lunghezza / Length	: 12 - 24 cm	
Spessore / Thickness	: 2 - 3,5 cm	
Peso a confez. / Weight for box	: 32 kg ±	
Pallet	: 50 ml ±	(giunto compreso / joint included) 5% ±

PETRA



Elementi piani - Flat elements

Dimensioni / Dimension	: 80 - 1200 cm ²	cod. L PE __
Spessore / Thickness	: 2 - 3,5 cm	
Confezione / Packaging	: 1 m ²	(giunto compreso / joint included) 5% ±
Peso a confez. / Weight for box	: 41 kg ±	
Pallet	: 20 m ² ±	(giunto compreso / joint included) 5% ±

Elementi angolari - Corner elements

Altezza / Height	: 15 - 32 cm	cod. L PE __ ANG
Lunghezza / Length	: 14 - 25 cm	
Spessore / Thickness	: 2 - 3,5 cm	
Peso a confez. / Weight for box	: 30 kg ±	
Pallet	: 34 ml ±	(giunto compreso / joint included) 5% ±

POLLINO



Elementi piani - Flat elements

Dimensioni / Dimension	: 33 - 350 cm ²	cod. L PO __
Spessore / Thickness	: 3 - 5 cm	
Confezione / Packaging	: 1 m ²	(giunto compreso / joint included) 5% ±
Peso a confez. / Weight for box	: 45 kg ±	
Pallet	: 20 m ² ±	(giunto compreso / joint included) 5% ±

Elementi angolari - Corner elements

Altezza / Height	: 3 - 8 cm	cod. L PO __ ANG
Lunghezza / Length	: 12 - 40 cm	
Spessore / Thickness	: 3 - 5 cm	
Peso a confez. / Weight for box	: 35 kg ±	
Pallet	: 60 ml ±	(giunto compreso / joint included) 5% ±

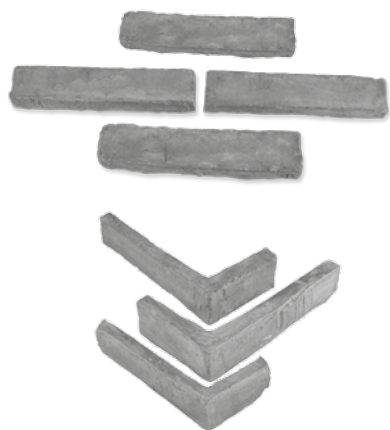
SASSO CRATI



Elementi piani - Flat elements	cod. L SC __
Dimensioni / Dimension	: 50 - 250 cm ²
Spessore / Thickness	: 3 - 4,5 cm
Confezione / Packaging	: 1 m ² (giunto compreso / joint included) 5% ±
Peso a confez. / Weight for box	: 37 kg ±
Pallet	: 20 m ² ± (giunto compreso / joint included) 5% ±

Elementi angolari - Corner elements	cod. L SC __ ANG
Altezza / Height	: 3 - 5 cm
Lunghezza / Length	: 12 - 26 cm
Spessore / Thickness	: 3 - 4,5 cm
Peso a confez. / Weight for box	: 31 kg ±
Pallet	: 60 ml ± (giunto compreso / joint included) 5% ±

STRAGOLA



Elementi piani - Flat elements	cod. L ST __
Dimensioni / Dimension	: 140 cm ² (25,4 x 5,5)
Spessore / Thickness	: 2 - 2,5 cm
Confezione / Packaging	: 1,75 m ² (giunto compreso / joint included) 1,2 cm ±
Peso a confez. / Weight for box	: 46 kg ±
Pallet	: 35 m ² ± (giunto compreso / joint included)

Elementi angolari - Corner elements	cod. L ST __ ANG
Altezza / Height	: 5,5 cm
Lunghezza / Length	: 12 - 25 cm
Spessore / Thickness	: 2 - 2,5 cm
Peso a confez. / Weight for box	: 37 kg ±
Pallet	: 64 ml ± (giunto compreso / joint included) 1,2 cm ±

TROPEA



Elementi piani - Flat elements	cod. L TR __
Dimensioni / Dimension	: 29 - 300 cm ²
Spessore / Thickness	: 2 - 2,5 cm
Confezione / Packaging	: 1,30 m ²
Peso a confez. / Weight for box	: 47 kg ±
Pallet	: 26 m ² ±

Elementi angolari - Corner elements	cod. L TR __ ANG
Altezza / Height	: 5 - 12 cm
Lunghezza / Length	: 10 - 22 cm
Spessore / Thickness	: 2 - 2,5 cm
Peso a confez. / Weight for box	: 31 kg ±
Pallet	: 50 ml ±

VAL DI NETO



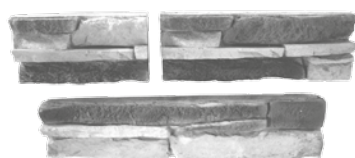
Elementi piani - Flat elements

Dimensioni / Dimension	: 25 - 500 cm ²
Spessore / Thickness	: 2,5 - 4 cm
Confezione / Packaging	: 1 m ² (giunto compreso / joint included) 5% ±
Peso a confez. / Weight for box	: 39 kg ±
Pallet	: 20 m ² ± (giunto compreso / joint included) 5% ±

Elementi angolari - Corner elements

Altezza / Height	: 7 - 12 cm
Lunghezza / Length	: 10 - 18 cm
Spessore / Thickness	: 2,5 - 4 cm
Peso a confez. / Weight for box	: 30 kg ±
Pallet	: 36 ml ± (giunto compreso / joint included) 5% ±

VALLE LESE



Elementi piani - Flat elements

Dimensioni / Dimension	: 200 - 450 cm ²
Spessore / Thickness	: 3 - 5 cm
Confezione / Packaging	: 1 m ²
Peso a confez. / Weight for box	: 50 kg ±
Pallet	: 20 m ² ±

Elementi angolari - Corner elements

Altezza / Height	: 10,3 cm
Lunghezza / Length	: 13 - 29 cm
Spessore / Thickness	: 3 - 5 cm
Peso a confez. / Weight for box	: 30 kg ±
Pallet	: 31 ml ±

NOTE



Per una buona adesione dell'elemento angolo sullo spigolo parete, si consiglia di smussare quest'ultimo di circa 2 cm.

Per la posa delle pietre LITHOS a fuga larga si consiglia di utilizzare una spatola dentata di 20 mm per l'applicazione di UNISYSTEM.

Per la posa delle pietre LITHOS a secco si consiglia di utilizzare una spatola dentata di 7 / 8 mm per l'applicazione di UNISYSTEM.

UNISYSTEM



UNISYSTEM

UNISYSTEM rappresenta un **innovativo metodo** di posa delle pietre ricostruite. La consapevolezza dei limiti che presentano i sistemi di posa convenzionali ci ha condotti allo studio di un nuovo metodo che, grazie ad uno speciale tipo di malta, permette la soluzione delle problematiche relative alle applicazioni e alla stuccatura dei rivestimenti.

UNISYSTEM ha una **doppia valenza**: è allo stesso tempo materiale adesivo e malta stuccante di finitura, permettendo così tempi di posa più rapidi e conseguenti costi di installazione più bassi.

UNISYSTEM is an innovative method for the laying of remade stones. Our awareness of all the limits present in the conventional laying systems has led us to the study of a new method that, thanks to a special type of mortar, allows the solution of all the problems connected with the application and filling of coatings.

UNISYSTEM has a double valence: It is at the same time adhesive material and filling mortar, thus allowing shorter laying times and consequently cheaper installation costs.

DESCRIZIONE E CARATTERISTICHE

UNISYSTEM è un preparato in polvere di vari colori a base di leganti idraulici e inerti selezionati, distribuiti secondo un'ideale curva granulometrica di riferimento, con aggiunta di fibre sintetiche e di additivi specifici opportunamente dosati. Impastato con acqua si trasforma in una malta a consistenza densa e tixotropica, idonea per la posa a spessore sia in verticale che in orizzontale di pietre ricostruite di qualsiasi tipo e formato, anche inassorbenti. Il prodotto, indurendo, diventa resistente e tenace e aderisce perfettamente alle superfici incollate; se applicato correttamente non subisce ritiri.

DESCRIPTION AND TECHNICAL CHARACTERISTICS

UNISYSTEM is a various color powder composed of hydraulic binders and selected aggregates, distributed in accordance with a suitable granulometric curve, with the addition of synthetic fiber and appropriate quantities of specific additive. Mixed with water, it becomes a mortar of dense, thixotropic mortar, suitable for vertical and horizontal depped laying of natural and artificial stone.

It hardens to become extremely resistant, adhering perfectly to the bonded surfaces; if applied correctly, it is not subject to shrinkage.

CAMPI DI IMPIEGO

Identificazione dei sottofondi

I sottofondi idonei per l'applicazione sono: intonaco civile, malta bastarda, calcestruzzo. Il sottofondo deve essere pulito e privo di ogni traccia di oli disarmanti. Se il sottofondo dovesse essere troppo poroso, si consiglia di inumidirlo bagnandolo preventivamente con acqua; se dovesse avere dislivelli maggiori di 20 mm per metro si consiglia di rasare preventivamente la superficie con l'adesivo stesso. Temperatura di utilizzo: 5/35° C.

FIELDS OF APPLICATION

Substrate identification Suitable substrate for application are: plaster, cement lime mortar, cement screeds, concrete. The substrate must be clean, firm and free from all traces of falsework removal oils. Excessively porous substrate should be dampened with water before laying. In case of unevenness in excess of 20 mm per metre, the surface should first be smoothed using the adhesive itself.

Application temperature range: 5/35° C.

UNISYSTEM

MISCELAZIONE

Impastare un sacco di UNISYSTEM in un recipiente pulito contenente 4,5 litri d'acqua. Miscelare con agitatori elettrici a bassa velocità fino ad ottenere un impasto omogeneo denso esente da grumi e lasciare riposare per circa 5 min.; dopo questo intervallo mescolare ancora brevemente l'impasto.

APPLICATION PROCEDURE

Preparing the mix Mix one bag of UNISYSTEM with 4,5 litres of water in a clean container. Mix with electric stirrers at low speed until an even, dense and lump-free paste is obtained, and leave to rest for about 10 min.; restir the mix briefly.

STESURA E POSA

L'impasto deve essere applicato con spatola dentata da 20 mm lasciando la superficie distribuita uniformemente. Battere le pietre con un martello di gomma in modo da far fuoriuscire la quantità di malta necessaria alla fugatura della pietra, avvicinare fra loro le pietre in modo da regolare l'ampiezza della fuga.

APPLYING

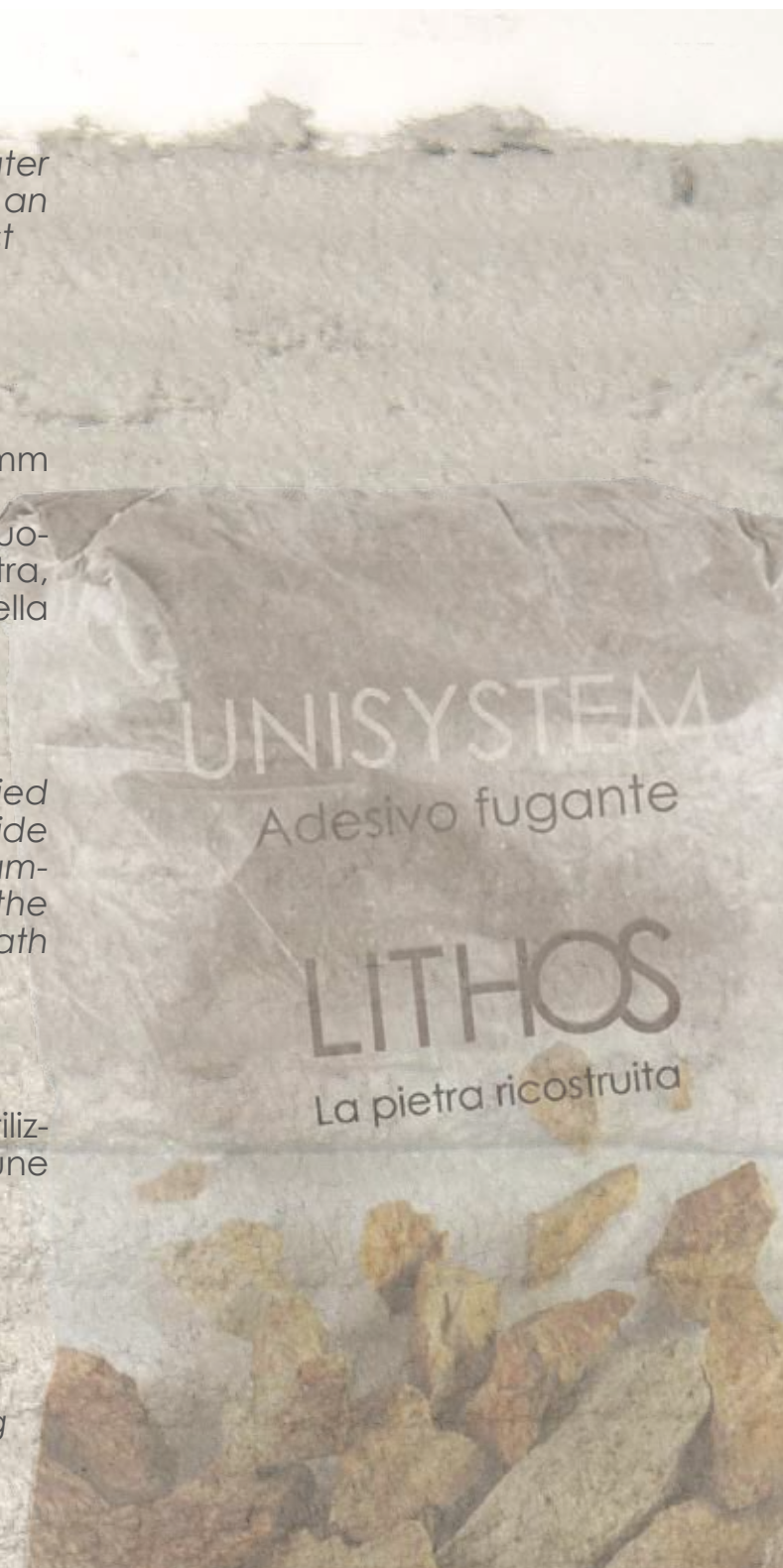
Applying the mix and laying the tiles UNISYSTEM must be applied using a notched trowel of 20 mm. Rework with the unnotched side to create uniform strate. To press the stones with a rubber hammer, up to make the right quantity of the necessary mortar for the filling of the joints. To approach among them the stones so thath to regulate the ampleness of the joints.

ESECUZIONE DELLE FUGHE

Le fughe vanno pareggiate entro 30 - 40 minuti dalla posa utilizzando spatole, cazzuole o cunei in legno di dimensioni opportune in funzione della dimensione delle fughe.

JOINT GROUTING

The Joints must be regulated 30/40 minutes, by the layng, using utensils of opportune dimension.



Istruzioni di posa

Laying instructions

Strumenti di lavoro per la facile messa in opera dei rivestimenti LITHOS.



Working tools for a easy laying of LITHOS coatings.

Preparazione dell'adesivo-stucco
UNISYSTEM
Malta speciale per l'applicazione e la stuccatura delle pietre ricostruite.



Preparation of the self-grouting powder adhesive
UNISYSTEM: special mortar for application and filling of rebuilt stones.

Stesura di UNISYSTEM sul supporto da rivestire, mediante spatola dentata di **20 mm**.



Laying off UNISYSTEM on the wall surface by means of a toothed 20mm. Broad knife spatula.

Posa delle pietre con metodo UNISYSTEM : applicazione degli elementi con energica pressione fino alla fuoriuscita della malta dai giunti.



Laying of the stone veneers by means of UNISYSTEM method: vigorous pressing of elements till mortar comes out through the joints.

Particolare della fuoriuscita della malta dal giunto.



Detail of coming out of mortar through the joints.

Composizione muraria prima della finitura. Semplificazione delle fasi della posa convenzionale con esclusione della stuccatura post-applicazione nonché eliminazione dei distanziatori anti-scivolamento.



Building work before finishing touch. The steps of conventional laying are simplified: elimination of post-application grouting phase and anti-slip spacers.

Finitura del giunto con modellazione e raschiamento della malta in eccesso e recupero della stessa.



Joints finishing by moulding and scraping of exceeding mortar and its recovering.

Semplice pulitura ed eventuale eliminazione delle bave dai giunti.



Simple cleaning by builders' brush and elimination of flashes from the joints.

5

6

7

8

Note tecniche
di posa

Technical notes for laying

NOTE TECNICHE DI POSA

Le pietre singole ricostruite Lithos sono realizzate con materiali naturali e trasformate con procedimenti artigianali assolutamente unici, pertanto non sono paragonabili ad una produzione industriale standard. Sono fornite in scatole su bancali; si consiglia di prelevare scatole da bancali diversi e pietre dalle varie scatole al fine di ottenere una tonalità uniforme.

POSA

Si sconsiglia la posa con temperature ambientali intorno allo 0° C. In presenza di temperature superiori a 25° C, impregnare preventivamente alla posa le superfici con acqua.

SUPERFICI

Per essere idonee alla posa delle pietre ricostruite, le superfici devono essere compatte e resistenti meccanicamente (prive di polveri, pitture, olii, intonaci fini e quant'altro possa pregiudicarne l'adesione); su superfici particolarmente assorbenti trattare con appositi primers.

APPLICAZIONE

Si consiglia di applicare il collante - fugante UNISYSTEM sulla parete da rivestire e sul retro della pietra. Il collante - fugante UNISYSTEM deve essere modellato non immediatamente alla stesura ma successivamente al primo indurimento avvenuto. Eventuali residui di UNISYSTEM sulle pietre, vanno ripuliti tempestivamente con spugna umida di acqua.

PROTEZIONE

Le pietre singole ricostruite Lithos, essendo paragonabili ai materiali lapidei, è consigliabile trattarli, dopo la posa, sia in esterno che in interno con DECORDRY seguendo le indicazioni riportate sulla confezione del prodotto.

PULIZIA

La pulizia va effettuata con acqua e detergenti neutri. Non effettuare lavaggi con soluzioni a base di acido.

STOCCAGGIO

E' sconsigliato lasciare i manufatti all'esterno poiché il danneggiamento degli imballi e la presenza di altri fattori esterni possono macchiare i manufatti.

TONALITA'

Le tonalità dei colori nel catalogo sono da ritenersi indicative nei limiti della riproduzione di stampa. Quelle riferite a prodotti di completamento di forniture o aggiunte, a causa dell'unicità del procedimento costruttivo, non possono essere garantite, pertanto si consiglia l'acquisto in un'unica soluzione di quanto necessario.

TECHNICAL NOTES FOR LAYING

Lithos rebuilt stones are made with natural materials and processed by absolutely unique handmade procedures, therefore they are not comparable to an industrial standard production. They are supplied in boxes on pallets; it is recommended to take different boxes from pallets and different stones from boxes to obtain a uniform hue.

LAYING

It is not recommended laying with temperatures around 0 ° C. In the presence of temperatures exceeding 25 ° C, soak prior to the laying surface with water.

SURFACES

The surfaces have to be suitable for panels in rebuilt stone laying, so must be compact and mechanically resistant (free of dust, paintings, oils, fine plasters and anything that should conflict with their adherence); treated particularly absorbent surfaces with specific primers.

APPLICATION

We recommend using the glue - grout UNISYSTEM on the wall to be coated and to the back of the stone. The glue - grout UNISYSTEM must be modeled not immediately in writing but after the first hardened and cleaned if necessary with a damp sponge water.

PROTECTION

Lithos rebuilt stones, being comparable to the real stone materials, it is advisable to treat it, after laying and grouting, outside and inside both with DECORDRY following the instructions on the product packaging.

CLEANING

The cleaning must be made by water and neutral detergents. Not washing with solutions containing acid.

STORAGE

It is preferable not leave the products in outside, because the damage of packaging and the presence of other external factors can blot products.

TONALITY

The color tonalities, referred in catalogue, have to be considered indicative in printing reproduction limits. Those related of completing or adding product supplies, since the uniqueness of constructive proceedings, cannot be Warrantyd, therefore it's recommended the purchase in a single solution of necessary materials.



I prodotti LITHOS

derivano da materie prime naturali selezionate per conseguire straordinari risultati estetici.

I rivestimenti LITHOS sono facili da posare perchè leggeri e di spessore limitato.

Con opportuni procedimenti sono installabili su qualsiasi superficie come laterizio, cartongesso, legno ecc.

The LITHOS products

derive from selected natural raw materials allowing us to reach extraordinary aesthetic results.

Our LITHOS coatings are easy to install thanks to their lightness and their limited thickness.

By utilizing suitable procedures, they can be installed on any surface, as brick, plaster, wood, etc.

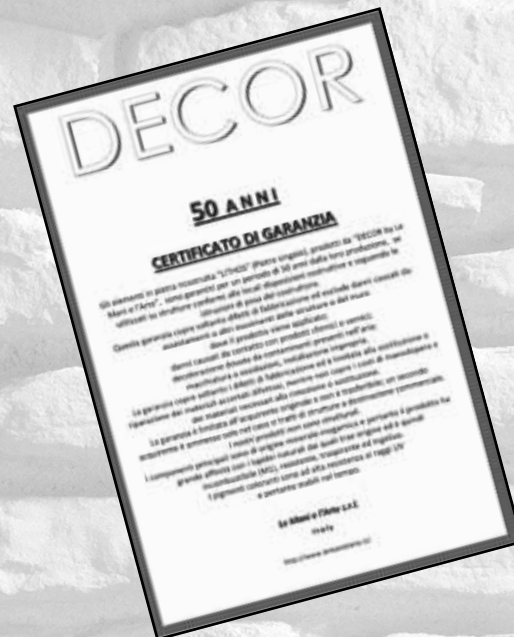


P A C K A G I N G





Garanzia Warranty



La garanzia della pietra ricostruita Lithos copre un periodo di 50 anni dalla data di acquisto se utilizzata secondo le indicazioni del produttore; si escludono danni causati da:

- assestamenti o altri spostamenti delle superfici dove il prodotto viene applicato
- danni causati da contatto con prodotti chimici o vernici
- alterazioni dei pigmenti dovuta a sostanze presenti nell'aria
- macchiatura o ossidazioni
- cattiva installazione

La garanzia non copre i costi di manodopera e dei materiali necessari alla rimozione e sostituzione.

Lithos warranty covers a period of 50 years from date of purchase if used according to the manufacturer. It excludes damage caused by:

- adjustments and other movements of the areas where the product is applied
- Damage caused by contact with chemicals or paint
- changes of pigments due to substances in the air
- Staining or oxidation
- improper installation

The warranty does not cover the cost of labor and materials needed for the removal and replacement.

LITHOS

LA PIETRA RICOSTRUITA ITALIANA

Il presente catalogo annulla e sostituisce tutti i precedenti.

Le foto dei prodotti Lithos e le tonalità dei colori di questo catalogo, sono da ritenersi indicative nei limiti della riproduzione di stampa e delle diverse condizioni di luce di ripresa.

Per tale motivo è consigliabile effettuare la scelta e l'ordine dei nostri prodotti basandosi sulla visione delle campionature reali disponibili presso i nostri concessionari e non esclusivamente sul catalogo.

This catalogue cancels and replaces all previous ones.

The photos of Lithos products and the colours tonalities of this catalogue, have to be considered indicative within printing reproduction limits and different shot lighting conditions.

For this reason it's advisable to make the choice and order of our products based on the vision of real samples available in our dealer's showrooms and not exclusively by catalogue.

www.decor srl.eu
www.gestdecor.it
www.walldesignplus.it



www.youtube.com/user/Decorlemanielarte



<https://it-it.facebook.com/pages/Decor-Srl/269037846573506>

<https://www.facebook.com/pages/Wall-Design-Plus/165064606986386>



DECOR Srl si riserva, in qualsiasi momento e senza preavviso, la facoltà di apportare modifiche che ritenga opportune per migliorare il prodotto.

DECOR Srl reserves the right, anytime and without notice, the faculty to make changes as considers appropriate to improve its products.



www.decor srl.eu